



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

مهرجان ربيع الشعر
الدورة الثانية - مارس 2009

القصائد

إعداد
الأمانة العامة للمؤسسة



مهرجان ربيع الشعر

الدورة الثانية - مارس 2009

القصاصات

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت

2010

أعدّه للطباعة وراجعته

عبد العزيز محمد جمعة

محمود إبراهيم البجالي

الصف والتفيد

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

إخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي



حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

التصدير

عزيزي القارئ

هذا هو الكتاب التوثيقي لقصائد مهرجان ربيع الشعر الثاني الذي أقامته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يومي ٢٤ و ٢٥ مارس ٢٠٠٩ على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي والذي شارك فيه شعراء بارزون من داخل الكويت وخارجها وحضرته نخبة من محبي الشعر ومتذوقيه..

والشعراء الذين شاركونا في هذا المهرجان وعلى مدار يومين هم الشعراء: فاضل خلف (الكويت) وغيداء الأيوبي (الكويت) والدكتور سالم خداده (الكويت) ونايف بن رشدان (السعودية) ومحمد إبراهيم أبو سنّة (مصر) في الأمسية الشعرية الأولى.

أما الأمسية الثانية فقد شاركنا فيها الدكتور السعيد شوارب (مصر)، والدكتور محمد خاقاني (إيران)، ويعقوب السبيعي (الكويت)، ومحمد إبراهيم الحريري (سورية)، وعبدالمعظم سالم (مصر)، والزيير دردوخ (الجزائر).. نترك للقارئ العزيز قراءة ما شدا به هؤلاء الإخوة والاستمتاع بقصائدهم ومشاركاتهم.

وقد أردنا أن يكون في هذا المهرجان لفحة مستحقة تجاه شاعرين كبيرين رحلا عن دنيانا جسداً وبقيا روحاً نابضاً وناطقاً بأعذب الكلمات.. إنهما الشاعران محمد الفايز وخالد سعود الزيد رحمهما الله.

وكان أن قام الأستاذ نشمي مهنا بإلقاء مختارات من أشعار محمد الفايز بينما ألقى الدكتور سالم عباس خدادة أبياتاً من قصيدة خالد سعود الزيد عن نجله سعود الذي حضر وألقى بعضاً من أشعار والده، مما ذكر الحضور بطريقة الشاعر الراحل المتميزة في إلقاء الشعر.

وكان ضمن فعاليات هذا المهرجان حلقة نقاشية بعنوان «الشعر العربي في وضعه الراهن» شارك فيها عدد من الشعراء وأساتذة الأدب والشعر في بعض الجامعات العربية جرى فيها مناقشات مستفيضة حول موقع الشعر وفاعليته في الواقع العربي المعاصر، حيث خلصت النقاشات والآراء إلى أنه لكل مرحلة زمنية ذائقتها الشعرية وطعمها الخاص بها.

كما أقيم على هامش المهرجان معرض إصدارات الشعر العربي في فلسطين، وذلك احتفاء باختيار القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩، حيث زخر المعرض بالدواوين الشعرية وكتب التراث والأدب والثقافة لشعراء وأدباء من أبناء فلسطين أو ممن كتب عن الأدب والشعر العربي في فلسطين، إضافة إلى جناح ضم الأزياء والمشغولات التراثية الفلسطينية اليدوية، وقد أمّ هذا المعرض عدد كبير من المواطنين والمقيمين الذين أبدوا استحسانهم للمعرض ومقتنياته.

بقي أن أشير هنا إلى أن ترتيب الشعراء في هذا الكتاب جاء وفق دورهم في الإلقاء في الأمسيات أي كما جاء في برنامج الاحتفالية وليس لأي اعتبار آخر.

وختاماً؛ أشكر الشعراء الذين شاركوا هذا المهرجان الجميل وإلى اللقاء في المهرجان المقبل بإذن الله.

والحمد لله من قبل ومن بعد.

عبدالعزیز سعود البابطين

١٧ من صفر ١٤٣١هـ

الموافق ١ من فبراير ٢٠١٠م

كلمة المؤسسة(*)

الإخوة الأعزاء شداة القريض وعشاقه

في هذا المساء الرهيف، في مهرجان الربيع الثاني الذي تحييه مؤسستنا أرحب أولاً بشعراء الوطن العربي القادمين إلينا والمقيمين معنا الذين اتخذوا من الشعر رسالتهم في الحياة، وأرحب بهذا الجمهور الذي جعل من الشعر ليلاً، وأحب أن أؤكد أن مؤسستنا وهي تواصل مشروعها الثقافي الكبير؛ الاحتفاء بالشعر العربي كوجه من وجوه أمتنا، وكتجل من أبرز تجليات روحها الإبداعية، نشعر بالرضا لأن رهاننا الذي انطلقنا منه وهو إعادة الشعر العربي إلى واجهة الاهتمامات العربية ليعبر عن هموم أمتنا وتطلعاتها كان رهاناً ناجحاً، فقد ظن البعض أننا في توجهنا نحو الشعر قد سلطنا الطريق الخاسر إذ نحاول عبثاً إحياء عصر غابر جعل منه التطور المذهل للعلم عصراً غير قابل للحياة، فمحرك عصرنا - في رأيهم - هو العلم، العلم الذي يحتكر إثارة الدهشة باكتشافاته الباهرة، ويوفر الرخاء والقوة للأمم، وأن التوجه نحو العلم هو الطريق الوحيد للنهوض القومي، ونحن لا ننكر أهمية العلم ودوره الأساسي في إغناء عالمنا، ولكن الاقتصار على العلم وحده يجعل منا كمن يعمل بيد واحدة ويسير على قدم واحدة.

فإذا كان للعلم اكتشافاته الباهرة في مجال حاجات الإنسان، فإن للشعر اكتشافاته المدهشة في مجال صبوات الإنسان، وإذا كان العلم يحقق لنا الرخاء المادي فإن الشعر يوفر لنا الثراء الروحي، الشعر وحده يمنحنا في جهامة الحياة لحظات من الفرح المختلس، وهو الذي يحررنا من ضغط اللحظة الراهنة لننتقل في رحاب الزمن القصية، وهو الذي ينتزعنا من سطوة الموت ليفتح أمامنا نافذة الأبدية، وهو الذي يجسد روح الأمة ويبيثها في أعماق أعماقنا لكي تبقى جذورنا راسخة وعصية على الاقتلاع، وكما كان الشعر ضرورة في زمن الصحراء كحذاء للإبل لتكون أطوع للإنسان فهو أيضاً في زمن مركبات الفضاء ضرورة لجعلها أكثر إنسانية.

(*) أقيمت هذه الكلمة في مستهل المهرجان، وقبل تقديم الشعراء.

وبعد أن كان صوتنا مفرداً منذ عقدين من الزمن نشعر الآن بالسعادة إذ تتضافر معه أصوات عديدة تفسح للشعر مجالاً رحباً في اهتماماتها، وها نحن نشهد العشرات من المؤتمرات والندوات والمسابقات الشعرية التي تزحم الساحة العربية على امتدادها. وهذا دليل سافر على صواب اتجاهنا ونجاح رهاننا.

أحفاد الشعراء العظام امرئ القيس والمتنبي وأحمد شوقي...

ما زلنا على العهد الذي قطعناه على أنفسنا مع أول خطوة من خطوات مؤسستنا: أن نعيد للشعر العربي حضوره الفاعل كأحد مكونات الوجدان العربي، وأن ننقل به من غرف النخبة إلى فضاء الجمهور، ومن أخايد القبيلة والطائفة إلى رحابة الأمة، من شعر يفرق إلى شعر يجمع، ومن شعر يثير الشهوة إلى شعر يثير النخوة، هذا هو الشعر الذي نبذل كل جهدنا ليكون حاضناً للقيم، وناهضاً بالهمم، محافظاً على ثوابت الأمة، يلتقي في حاضره عبق الماضي وشعاع المستقبل.

ولتأكيد هذه المنطلقات أقامت المؤسسة مهرجان الربيع الأول في العام الفائت، وبعد نجاحه عزمنا على أن يكون هذا المهرجان تقليداً ثابتاً من تقاليد مؤسستنا نتواصل من خلاله مع أصوات الشعر النافذة والواعدة في أرجاء وطننا العربي الشاسعة.

ولتشجيع المبدعين من الشباب أنشأنا جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للشباب لتكون تحفيزاً لهم على اعتلاء صهوة الشعر ورعاية للموهوبين منهم.

وأود أن أوجه شكرًا خاصاً للقائمين على مركز التراث الفلسطيني الذين اشتركوا في المعرض الخاص الذي يقام على هامش المهرجان تحية للقدس عاصمة الثقافة العربية، فقد كانت مشاركتهم لمسة محبة من متطوعين مهمومين بقضية العرب المركزية.

وها نحن نمضي في طريقنا مع الشعر وفي الشعر أملين أن يكون الشعر مهماً لتلاحم فصائل الأمة، وحاتاً على تجاوز خنادقها ووديانها والتطلع إلى القمم البانخة. ذلك ما نبتغيه ونعمل من أجله، والله حسبنا شاهداً ومعيناً.

الأمسية الشعرية الأولى

٢٤ مارس ٢٠٠٩

الشعراء المشاركون

- فاضل خلف (الكويت)
- غيداء الأيوبي (الكويت)
- د. سالم عباس خدادة (الكويت)
- نايف بن رشيدان (السعودية)
- محمد إبراهيم أبوسنة (مصر)

• مختارات من قصائد الشاعر الراحل محمد الفايز
ألقاها الشاعر نشمي مهنا.

مكتبة البابطين

فاضل خلف

هِيَ دَارُ الشُّعْرِ وَالْإِيْدَاعِ
وَهِيَ نَبْعُ النُّورِ وَالْإِشْعَاعِ
أَوَمَّخَتْ فِي الدِّيارِ شَرْقًا وَغَرْبًا
وَعَدَتْ كَالْعُرُوسِ .. بِالْإِجْمَاعِ
صَيَّنَتْهَا طَائِرٌ بِكُلِّ مَكَانٍ
وَنَدَاهَا قَدْ عَمُّ فِي الْأَصْقَاعِ
هُوَ نَصْرٌ مِنَ الْإِلَهِ .. وَفَتْحٌ
قَدْ رَأَيْنَاهُمَا بِأَعْلَى الْيَفْعَاعِ
جُلْتُ فِيهَا مُسْتَمْتَعًا بِقُطُوفِ
دَانِيَّاتٍ .. بِدِيْعَةِ الْأَشْجَاعِ
وَأَنَا الْعَاشِقُ الْمُعَنَّى .. وَقَلْبِي
فِي صِرَاعٍ مُسْتَرْسِلٍ وَمُذَاعِ
فِي صِرَاعٍ وَالْحَبِّ يُورِي لُظَاهُ
وَلِظَى الْحَبِّ .. وَاضِحٌ فِي طِبَاعِي
أَسْهَرُ اللَّيْلِ وَالظَّلَامُ أَنْيْسِي
وَالْقَوَافِي رَفِيقَةٌ لِیَرَاعِي
وَشُعُورِي مُجَنِّحٌ فِي نُرَاهُ
رَاقِصٌ لَا يَمَلُّ مِنْ إِيْقَاعِي

وُلِدَ الشُّعْرُ فِي كُلِّ كِيَانِي وَدُّوحي
مُنْذُ إِبْحَارِ زَفْرَقِي وَشِرَاعِي
إِنَّهُ الشُّعْرُ .. وَالشُّعُورُ عَمِيقُ
يَتَجَلَّى كَالْكُوكِبِ اللُّمَاعِ
يَتَجَلَّى مِنْذُ الْقَدِيمِ سَنَاهُ
فِي رَحَابِ الْفَضَاءِ دُونَ انْقِطَاعِ
مِنْذُ أَنْ جَاءَ طَرْفَةُ وَزْهَيْرُ
وَلَبِيدُ وَعَنْتَرُ ذُو الْقِرَاعِ
وَسِوَاهُمْ مِنَ الْفَطَاحِلِ .. كَانُوا
فِي عُلوٍّ .. مِنْ كُلِّ فَيْذِ صَنَاعِ
رَفَعُوا رَايَةَ الْقَرِيضِ فَجَادَتْ
عَبْقَرِيَّاتُهُمْ بِأَعْلَى مَتَاعِ
إِنَّهُ الشُّعْرُ لَسْتُ أَنْسَى نِدَاهُ
مِنْذُ أَضْحَى هَوَاهِ فِي أَضْلَاعِي
ثُمَّ أَصْبَحْتُ فِي الْمَدَائِنِ نَبْضًا
فِي الشُّرَايِينِ .. فِي جَمِيعِ الْبِقَاعِ
هَكَذَا الشُّعْرُ مَنْ يَلْذُ بِجِمَاهُ
صَارَ مِلَّةَ الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ
وَهُوَ فَضْلٌ مُقَدَّرٌ مِنْ إِلَهٍ
مُتَعَالٍ .. سَبْحَانَهُ مِنْ مُطَاعِ
هَكَذَا الْمُصْلِحُونَ فِي كُلِّ أَرْضٍ
هُمْ رَجَالُ الْإِصْلَاحِ وَالْإِبْدَاعِ

إنهم آمنوا فأضحوا رجالاً
من أولي الفضل في القرى والضياع
يتبارزون في الكرام حتى
أصبحوا ومضة الهدى الطلوع
ومضة قد أضاءت الأفق نوراً
وضياء في ثروة وارتفاع
بارك الله في البنية ففيهم
تتسامى جلائل الأوضاع
وبهم تفخر البلاد وتسعى
نحو غاياتها.. ونعم الساعي

☆☆☆☆

والتحيات قد أتت تنهاتى
من فؤادي كالجدول الدفعا
صفتها مخلصا لمكتبة الباب
طين بالخافق المشوق الواعي
إنها في البلاد ضوء منار
يهتدي في مساره كل داع
وهي أضحت في الخافقين مجالا
للاشقاء صفوة الأشياع
ولعبد العزيز أركسى سلام
فهو نعم الباني ونعم الراعي
وهل الفكر غير مصباح يرب
قد أنيرت أفاقه بالشعاع

حَقُّ اللّٰهُ لِلْكُوَيْتِ مُنَاهَا
وَحَمَاهَا مِنْ عَثْرَةٍ وَضِياع
وَرَعَى شَعْبَهَا بِكُلِّ نَعِيمٍ
فَهُوَ مَوْلَى الْعَطَاءِ وَالْإِيْدَاعِ
هُوَ شَعْبٌ رَأَى الْمَوْدَةَ عَهْدًا
وَعَدًا فِي الْوَعَى طَوِيلَ الْبَاعِ
وَجِئْتَنِي مَسْكُورًا وَنَبُوءُ حَبِّ
فَاذْكُرُونِي بِالشُّعْرِ يَوْمَ وَدَاعِي

حروفُ ثائرة

غيداء الأيوبي

شِدِّي رَحَالَكِ يَا حُرُوفِي الثَّائِرَةَ
هَيَّا انْهَضِي بِقَصِيدَةٍ مُتَظَاهِرَةٍ
وَاسْتَجِمِّعِي فِكْرَ انْقَهَارِي حُزْمَةً
وَتَفَكُّكِ فِي صِرْخَةٍ مُتَنَائِرَةٍ
فَأَنَا كَتَمْتُكَ فِي شَغَافِي بَاكِيًا
كِي لَا أَرَى فَوْجَ الدَّمُوعِ الْغَائِرَةِ
لَكِنْ أَبَتْ رُوحِي اخْتِقَانٌ صَهِيلَهَا
وَحُيُولُهَا كَرَّتْ بِضِمَّتِي زَافِرِهِ
عَضُّي عَلَى شَفَتَيْكَ يَا أَنْشُودَتِي
وَاسْتَنْزِفِي مَنِّي الشُّعُورَ مُخَاوِرِهِ
مِنْ أَيْنٍ أَبَدًا صِرْخَتِي وَأَنِينَهَا
وَلَقَدْ شَهَقْتُ عَلَى الْخَرَائِطِ خَائِرِهِ
هَآ وَانْظُرِي دَمْعًا تَحْفَرُ حَائِرًا
وَكَأَنَّهُ الطُّوفَانُ لَفَّ دَوَائِرِهِ
وَيَغُصُّ فِي خَلْقِي انْعِثَاقٌ مُوَاجِعِي
فَتَهْدُجِي ضِمُّ الْحُرُوفِ مُوَازِرِهِ
جَسَدُ الْعَرُوبَةِ نَائِمٌ فِي جُحْرِهِ
وَالذَّنْبُ يَنْهَشُ وَالْمَوَائِدُ عَامِرِهِ

أَيْنَ ارْتَجَافُ النُّبُضِ؟ أَيْنَ شُعُورُهُ؟
وَدَمٌ تَخَنَّنَ فِي عِظَامٍ فَاتَرَهُ
نَامَ الصَّبَاحُ وَلِلْمَسَاءِ جُفُونُهُ
وَالْيَوْمُ أَذْمَنَهُ النَّيَامُ مُعَاشِرَهُ
وَمَتَى مَتَى سَتَحِينُ صَحْوَةٌ غَافِلٍ؟
سَكِرَ الزَّمَانُ عَلَيْهِ حَتَّى عَاقَرَهُ!
يَا دَوْلَةَ الْإِسْلَامِ قُومِي وَانْهَضِي
وَتَوَخَّدي فِي صَخْوَةٍ مُتَأَصِّرِهِ
هَذَا خَلِيجُ الْعُرْبِ يَلْفِظُ بَحْرَهُ
فَلَقَدْ تَدَجَّجَ وَالْبُورِجُ كَافِرِهِ
لَا مَا اسْتَفَادَ الْعُرْبُ لَمَّا صَرُّوْا
وَالنَّفْطُ يُهْدَرُ فِي قَنَاقَةِ خَاسِرِهِ
مُتَدَهِّورُ قَلْبٍ الْعَرُوبَةِ يَشْتَكِي
جِسْمًا بِهِ الْأَوْجَاعُ تَغْزُو سَافِرِهِ
زَحَفَتْ شَرَايِينُ الدِّمَاءِ بِعِلَّةٍ
وَتَجَلَّطَتْ بِمَوَاضِعٍ مُتَجَاوِرِهِ
وَغَفَا عَلَى أَرْضِ الْعِرَاقَةِ نَارِفًا
فَتَعَكَّرَتْ تِلْكَ الْجَذُورُ النَّادِرِهِ
وَالنَّخْلُ ذُو الْأَكْمَامِ يَبْكِي تَمَرَهُ
ثَمَرُ تَغْزِيلٍ فِي ثَغُورٍ فَاجِرِهِ
لَا نَهْرٌ دَجَلَةٌ قَدْ تَوَلَّى أَمْرَهُ
لَا ذَا الْفِرَاتِ بِسَيْلِهِ قَدْ سَايَرَهُ

والأزْدُ بَيْنَ حِرَائِيَّةٍ وَفِلَاحَةٍ
وَعُرُوقُهُ الْهُوجَى بِأَرْضِ حَائِرِهِ
يَا أَرْضَهُ كَمْ شَرِّكَتِكَ مَذَاهِبُ
أَحْزَابُهَا خَبَكْتُ عَلَيْكَ مُؤَامِرِهِ
قَدْ خَانَهَا التَّارِيخُ لِمَا زَفَّهَا
فَتَطَلَّقْتُ تِلْكَ الْعُرُوسُ مُبَاشِرَةَ
وَالْأُمِّ وَيَخُ أُمُومَةٍ قَدْ سَلِمَتْ
إِذَا أَجْهَضَتْ أَبْنَاءَهَا لِجَبَابِرِهِ
أَيْنَ الْكِرَامَةُ وَالْجِهَادُ إِذَا سَقَتْ؟
مَنْ نِيلَهَا تِلْكَ الْبَطُونُ الْعَاقِرَةُ!!
رُحْمَاكَ يَا اللَّهُ كَيْفَ تَوَثَّقَتْ؟
فِي قَهْرِهَا تِلْكَ الصُّرُوحُ الْعَاهِرَةُ!!
وَانْظُرْ إِلَى بَلَدِ الشَّهِيدِ طَوَائِفًا
مَا اسْتَشْهَدَ الْمَلِيعُونَ فِيهِ مُدَاخِرَهُ
وَلَعَلُّ مَنْ سَجَدَ الرَّثَاءُ بِأَرْضِهِ
يَجْثُو بِهِ الْإِرْهَابُ ذَاكَ الْعَاصِرَهُ
قَدْ يَهْتَدِي نَزَقُ التَّطَرُّفِ خَائِرًا
فِي سَجْدَةِ الْإِيمَانِ تَجْلُو الْخَاطِرَهُ
جِنِّي حُرُوفِي وَاسْتَعِيدِي مَاضِيًا
مَا زَالُ يَحْتَلُّ الْعَقُولَ الْحَاضِرَهُ
بِلَ وَاصْرَخِي شَيْطِي شَرَارًا وَاقْدَحِي
لَمْ يَبْقَ لِلصَّبْرِ احْتِمَالُ مُنَاطِرِهِ

غُصْنٌ مِنَ الزَّيْتُونِ يَرْجُو فُسْحَةً
فَالْأَيْكَ لَمْ يُغَطِّ الْمَجَالَ وَحَاصِرَهُ
وَعَقَارِبُ شَاكَتْ سِمَامَ ذُيُولِهَا
وَالْغُصْنُ يَرْقُبُ فِي الزُّعَافِ مَقَابِرَهُ
الْطِفْلُ مَاتَ.. الشَّيْخُ حَيٌّ مَيِّتٌ
وَالْأُمُّ تَكُلِّي فِي الْمَآسِي دَائِرَهُ
وَالشُّعْبُ يَصْرُخُ: لِلْجِهَادِ تَقَدَّمُوا
وَحِجَارَةٌ فِي الْكَفِّ جَرَّتْ طَائِرَهُ
سُفِكَتْ دِمَاءٌ وَالْجُرُوحُ تَفَاقَمَتْ
وَالْوَيْلُ كُلُّ الْوَيْلِ يَوْمَ الْآخِرِهِ
كَيْفَ ارْتَضَيْنَا أَنْ يُمَزَّقَ عِرْضُنَا؟
وَالَّذِينَ قَدْ فَرَضَ الْجِهَادَ مُشَاطِرَهُ؟
أَسْفَى عَلَيْنَا فَالْجَحَافِلُ أَضْرَمَتْ
وَشَتَاتُنَا خَذَلَتْ عَلَيْهِ الْبَايِرَهُ
قَسَمًا بِرَبِّي إِنَّنَا خِزْيُ الدُّنْيَى
فَلَقَدْ خَسَفْنَا فِي السَّلَامِ مَقَابِرَهُ
عَرَبٌ وَيَا ذُلَّ الْعُرُوبَةِ وَضَعْنَا
لَوْ نَنْبُشُ التَّارِيخَ خَطُّ مَآثِرِهِ
مَا نَفَعُ أُمَّتِنَا الْعَظِيمَةَ فِي الْوَرَى؟
يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ كُونِي الْآمِرَةَ
وَتَوَحَّدِي فِي غَفْلَةِ الزَّمَنِ الصُّعِيدِ
بِ تَجَلُّمَدِي حَتَّى تَعِزُّ الذَّاكِرَهُ

أحيان!

د. سالم عباس خدادة

حينما أسمعُ صوتَ الطائرةُ
يسكبُ الناي بقلبي
كلُّ أحزانِ العصور الغابرةُ

☆☆☆☆

حينما أبصرُ شكلَ الطائرةُ
أبصر الغابةَ في الليلِ
وقد مدتُ جناحينِ
على مسرحِ روعي
وعلى زهرةِ عمري الناضرةِ
وعلى غصنِ فؤادي
ناعقٌ وحشٌ ينادي:
أنا من يكسرُ أيامَ الصفاء الماكرةُ

☆☆☆☆

حينما أدخل من باب المطارِ
تصرخُ اللوعةُ في الرُّوحِ
إلى أين؟
ومن أين الفرازُ
ذكرياتُ تهرسُ القلبَ

على شوك الثواني
في سديم الانتظار
فهنا طار حبيبي
ثم طار

☆☆☆☆

حينما أمسى بجوفِ الطائرة
أحسُّ أني أختنق
في المقعد الحزين
فالذكرياتُ الجائرة
تنثالُ فوق مهجتي
من أول الحنين
لآخر الأنين
هذا المكان قاهرُ
والذكرياتُ قاهرةُ

☆☆☆☆

حينما زرتُ حبيبي
هرّني صوتُ نشيجِ الطائرة
نظرتُ في السماء
رأيتها تعبرُ فوق قبره
مع الغيومِ العابرة
فمن تُرى قائدها؟
وهل درى بأنه الآن يمرُّ
فوق من كان جليسا معه

يروى له بعض الحكايا الساخرة
ويشربان الشاي ممزوجاً بروح ظبية
قد وطئت من غُنجٍ
للجذب والمناورة
هل الذي يشرب في هذي الثواني شايه
يخرج من نشوته؟
أم أنه ..
ثم تمر الطائرة
ثم تليها طائرة
وليس لي إلا سنا اليقين
يشد أعطاف الدنيا بالآخرة
ووحده يشفي جروحي الغائرة
ووحده يهدي سفيني الحائرة
ووحده في الروح يشدو دائماً:
يا أحمد الحبيب
يا من تصوغ الذاكرة
نم هانئاً
فنحن نجري نحوك الآن
وكالبرق سيمضي العمر في ركب الحياة
الغائرة
نم هانئاً
فالأرض ما زالت تدور بالردى
ولن نكون يا حبيبي أبداً
خارج هذه الدائرة

سقوط وردة

شوقي عظيم أه كيف المدي
يتسع الآن لأشواقِي؟
لمن؟ لمن؟ يرتدُّ في الصدى
مزلزلاً أعماق أعماقي
لمن غلام النور سيِّداً
ثم مضى للعالم الراقِي
ومن بنى في مهجتي مسجداً
حتى روى بالنور أخداقي
لمّا تكن هذي الدنيا منتدى
لكوكبٍ بالصَّبِّ خفاق
أحمدُ يا أجمل خلْمٍ بدا
ثم ارتدى دوحه إشراق
من رقّة يشبه قطر الندى
ومن هوى كالنهر دفاق
كالطير في بستاننا غردا
فغرّدت باليُمن أفاقي
أودق في أرواحنا واغتندى
يُوغل في عالم إِرَاق
يا وردة لو أنها تُفتدى
لكن هوى ما بين أوراقِي

عاشق يلوي عصا الترحال

نايف بن رشدان

عاشقٌ يلوي عصا التَّرحالِ ليًا
عاد شيخًا يطوي الأحلام طيًّا
سرتٌ وحدي دونَ شمسي مُستريبًا
فاغتراني الحزنُ إذ لم يلقَ فيًا
واهتدى عُمرِي فؤادُ عبقرِي
زار طيفًا لم يجدني فيه حيًا
وأراقَ اليأسُ من كأسِي هُمومًا
أُسرجتني في كفوفِ العُمريَّا
أفهميني يا سُويعاتِ الأمانِي
كيف يأسو الجُرحَ مَنْ أدمى يديًا
تَكذبُ الجُسدانُ إمَّا حَدَّثتني
فهني والأعداءُ والدنيا عليًا
كلُّ شيءٍ لا يجيءُ اليومَ حتَّى
لو أردتُ الموتَ لا يأتي إليًا
كلُّ معنًى لا يرى الأشياءَ صحواً
كلُّ سرٍّ في الحشا يزداد غيًّا

كنتُ حقلًا وأنا في الغيم غصنٌ
أرقبُ الأشباح تلهو بالثرثرا
ها أنا ذا اليوم كالغروبِ أعمى
يبصرُ المعنى ولا يلقاهُ شيا

طفولة تبحث عن وطن

أَيَا وَطَنِي سَكَبْتُكَ فِي نَدَائِي
كَرَرْتُ يَخْتَالُ أَوْ بَعْضَ الْبُكَاءِ
أَجْبُوكَ وَالْجَوَى يَغْتَالُ قَلْبِي
وَعُذْرِي مِنْكَ أَنْكَ فِي دُمَائِي
أَيَا وَطَنِي وَلِي أَمَلٌ دَوَاءُ
كَمَا لَمَعَتْ لِي الدُّنْيَا بِدَائِي
أَجْرَتِي مِنْ غَوِيِّ الْحَزَنِ إِنِّي
طَرِيٌّ لَيْسَ يَخْمِلُنِي رَدَائِي
أَلْخَوْفِ الشُّنَيْعِ أَيْتُ خُضْنًا
وَتَلَسَّعُنِي سَيَاطُ الْإِبْتِلَاءِ
كَأَنِّي قَدْ خُلِقْتُ لِنَثْرِ مَعِي
وَأَنِّي لَمْ أَجِدْ أَبَدًا هَنَائِي
أَفْتَشُّ عَنْ أَبِي عَيْثًا وَلَكِنْ
تَنَاثَرَتْ الْهَمُومُ عَلَى رَجَائِي
وَكَانَتْ أُمِّي التُّكْلَى تَمْنِي
بِأَنْ أَلْقَاهُ فِي رَحِمِ النُّدَاءِ
وَلَمْ تَمْضِ الْخُطَى فِي الْأَرْضِ حَتَّى
فَقَدْتُ حَبِيبَتِي أُمِّي وَرَائِي

ماذا قالوا في الحبيبة

المحامي

كم «يُدْعِي» حبُّ الحبيبة «مُدْعٍ»
في «جلسة» «مرفوعة» بالأربعِ
«وَلَدِيَّ من قول» العدالة «حاكِمُ»
إني أحبُّكِ و«الشَّهْوُ» بأدمعي

مدرس رياضيات

أنا أحبُّكِ حبَّ «السَّيْنِ» للصَّادِ
فأنتِ للعمرِ «تبسيطُ» «لأَعْدَادِي»
«جَمْعُ» الأُحبةِ عندي خيرُ «مسألة»
فكيف «أَجْبَرُ» عندي «كشركِ العادي»
في «قسمة» الله أرزاقُ لنا طُرِجَتْ
و«يَضْرِبُ» الله أمثالاً لمزاد
«جَذْرُ» المحبَّةِ «تربيعُ» لعِشْرَتِنَا
و«جَدُولُ» الهمُّ عندي رائحُ غَادِ

مدرس لغة عربية

ولَكُمْ «رَفَعْتُ» لأجلِكِ «المكسورا»
و«جَزَمْتُ» قولاً في هَوَاكِ جُسُورَا
كيف «التَّصَرُّفُ» من «فَعَالٍ» «جمعها»
«يثنِي» «صحيحاً» أو «يعلُّ» صبورَا
حتى «المنادى» لست أفهمُ و«صفة»
ما دمتُ «أُنصِبُ» من مُنَاي قُصُورَا

يا ورد

يا ورد لو نُقِيتَ شيئاً من مراراتي
ما عِشتَ تَعْبِقُ في دُنْيا المِسرّاتِ
لو نُقِيتَ يا ورد حُلْمي في يفاعتيهِ
نويست، والعَمُرُ باقٍ في المعاناة
لو كنتُ مِثْلَكَ حَيّاً في جنائنيهِ
لكنْتُ أَكْرَمَ من ماضٍ على أت
لكم غفوتُ على الآمالِ منطويّاً
لله.. ما أثقلَ الدنيا وأوقاتي
أصافحُ الموتَ لا خوفاً ولا جزعاً
لكنْ أقسِّمُ معنّى للجراحاتِ
فليكتبِ البؤسُ للتاريخِ منتصرّاً
أنّي ضحيةٌ صِدْقِي في كتاباتي

تَكْلَمُ

تَكْلَمُ لَيْسَ يُؤْذِنُكَ الْكَلَامُ
وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ أَحَدٍ مَلَامُ
تَكْلَمُ مَا حَيِّتَ فَلَيْسَ يَبْقَى
سِوَى مَطَرٍ يَهْدِيهِدُهُ الْقَمَامُ
وَقُلْ شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ مَلِيًّا
وَقُلْ بَدءًا وَلَيْسَ لَهُ خَتَامُ
وَقُلْ مَا شِئْتُ مِنْ سِرٍّ وَدِرٍّ
فَمَنْ أَفْتَى بَأَنَّهُمَا حَرَامُ
تَكْلَمُ إِنَّمَا التَّارِيخُ تُغَرُّ
وَأَنْتَ عَلَى مَلَامِحِهِ ابْتِسَامُ

جَمَلَةُ الْحُسْنِ

لَهَا مِنَ الْحُسْنِ مَا لَمْ تَرَوْهُ السَّيْرُ
وَمَا أَذَاعُوهُ فِي التَّارِيخِ أَوْ سَتَرُوا
لَهَا الْجَمَالَ نَدِيًّا فَاضٍ يَغْمُرُهَا
تَنَاطَرَتْ دُونَهُ الْأَشْكَالُ وَالصُّورُ
كَأَنَّهَا جَمَلَةٌ لِلْحُسْنِ قَدْ كُتِبَتْ
مِنْ عَهْدِ آدَمَ فَهِيَ الْيَوْمَ تُخْتَصَرُ

من لقلب هاجه

مَن لقلب هاجَه نكُرُ الصَّبَا
ما رعاهُ الطُّيفُ إلا وصبَا
كلُّما أسبَلْتُ من حُلْمِي لَهُ
زادني من طولِ هجرِ وصبَا
وحبيبٍ بـاذخٍ في صدِّهِ
كلُّما ناشدْتُهُ اللقيا أبى
أين مني مُخبرٌ عن حالهِ
وخلِّي بين عطفِيهِ النُّبا
كم أضعتُ العمرَ في آثارهِ
يا الحُسنِ كلُّما أعطى سبَا
يقتلُ العشاقَ حلمٌ كاذبٌ
ليتني ألقاه حتى كذبا

ثورة الليل

واريتُ حُبُّكَ حتى صار دستوراً
وما وجدتُ لهذا الحبِّ تفسيراً
لا أعرفُ الشوقَ حُلماً يستبيحُ دماً
وما عرفتُ له في الأرض تقديرًا
ولم أعشهُ ثرياً ينتقي لغتي
وما أحطتُ به خُبراً وتصويراً
ولم أجدهُ على الأبواب مُنطرحاً
وما ألفتُ له في الجفن تأثيراً
لكنَّهُ الدَّفءُ بين جوانحي خَفَقَتْ
له الشرايينُ واهتزَّت تباشيراً
ما إنْ غشيتُ بيوتَ الحبِّ خاويةً
حتى رويتُ لها عنه الأساطيراً
العازفُ السرُّ في بأسِي وفي دعتي
القاطفُ الصمتُ من معنای تدويراً
المنشِدُ الليلَ حزني وهو متكى
كم بدَّدَ الحلمَ حتى شيعَ النُّورا
يا عازفَ الشوقِ لا ترهقْ له قصَباً
فالنائِي من شجنِ أبلي المزاميرا
طفقتُ للصبرِ ألوي فيه أشرعتي
وقد مددتُ له حبلِي أزاھيرا

خجلاً لعينك

خجلاً لعينك تمطرُ الأسرارُ
من فيضِ عينك تبدأ الأعمارُ
وأشيمُ في مراكِ برقِ نضارةٍ
فتسيلُ في روضِ الهوى الأشعار
وتريدُنِي عيناك أكتبُ جملةً
تُصغِي لها الأنداءُ والأطيار
الحبُّ أجملُ طارقٍ في بابنا
تهفو إليه قلوبُنا والدار
هو كلُّ ما نحتاجُه في صمتنا
هو كلُّ شيءٍ لم يقله نزار

عَلَّمَ الْقَلْبَ الثِّبَاتَ

محمد إبراهيم أبوسنة

عَلَّمَ الْقَلْبَ الثِّبَاتَ

فَالَّذِي لاشْك يَأْتِي

هُوَ أَت

وَالَّذِي فَات -

- اِيَكِهَ مَا شَتَّتْ - فَات

إِنْ نَهْرًا جَفُّ

لَا تُغْرِيه أَشْوَاقُ النَّبَاتِ

عَلَّمَ الْقَلْبَ الثِّبَاتَ

حِينَ تَأْتِي الْعَاصِفَاتُ

أَوْ تُدَوِّي الزَّلْزَالَاتُ

وَاطْرَحَ الْخَوْفَ مِنَ اللَّيْلِ

وَحَدَّقَ فِي ظِلَامٍ عَابِرٍ

وَتَأَمَّلْ...

كَيْفَ تَتَمَوُّ الْأُمْنِيَّاتُ

فِي صَبَاحٍ أَبْيَضٍ

مِثْلَ جَوَادٍ

رَاكِضٍ عَبْرَ فِجَاجِ الْقُلُوبَاتِ

عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتَ
فَالْعَصَافِيرُ تَغْنَى
وَهِيَ تَبْنِي عَشَّهَا
وَسَطَ هَدِيرِ الدُّمْدِمَاتِ
وَالنَّجُومُ الْعَارِيَاتِ
رَاقِصَاتُ رَاقِصَاتِ
وَسَطَ نَهْرِ الْبَسَمَاتِ
عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتَ
كُلُّ مَا يَبْدُو لَكَ مَاتَ
هُوَ يَصْغِي لِحَرِيرِ الْهَمْسَاتِ
لَانْتِثَاقِ الْمَوْجِ فِي الصَّخْرِ
وَمِيلَادِ الْحَيَاةِ
لِانْتِفَاضِ الْأَرْضِ
شَوْقًا
لشُمُوسِ طَالَعَاتِ
لَطَيُورِ تَرْتَدِي الضُّوءِ
تُغْنَى فِي رَبِيعِ الْكَلِمَاتِ
عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتَ
إِنَّ سِرًّا غَامِضًا
يَمُطِرُ حَلْمًا
فِي ضَمِيرِ الْكَوْنِ
تَصْحُو الْمَعْجَزَاتِ
رُبَّ صُبْحٍ كَانَ يَغْفُو

في كُثِفِ الظُّلَمَاتُ
هَزُهُ نَجْمٌ تَدُلُّ

وملاكٌ يحملُ

البشرى

تجلَّى في سحيقِ السنواتِ
يقبلُ الآنَ ضحوكًا
فوقَ كلِّ الطُّرُقَاتِ
وإذا البركانُ في كلِّ

الجهاتِ

وإذا الراياتُ تعلو
ثم تعلو..

فوق تاجِ الشُّرُفَاتِ

عَلَّمَ القَلْبَ الثَّبَاتُ
وسَطَ حزنِ الأغنياتِ
وسَطَ نوحِ النائحاتِ
وسَطَ بؤسِ الأرضِ
في نارِ الشُّتَاتِ
في حطامٍ يتداعى

فوقِ أحلامِ

قرونِ غابراتِ
في مواقيتِ تولُّتِ
وسنينِ قادماتِ
بين فوضى

ونظامٍ
وأمانٍ ومنايا

دائرات

عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتُ
كِي يَعُودَ الْحَلْمُ
مزداناً

بفيضِ الذكريات
عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتُ
إِنَّ صَبَرَ اللَّحْظَةِ

الأولى

هو بعثُ لجميعِ اللحظات
عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتُ
عَلَّمَ الْقَلْبَ الثَّبَاتُ

تعالني إلى نزهة في الربيع

تعالني إلى نزهة...

في الربيع

لنقطفَ بعض الأغاني..

... والتي أوشكتُ

أن تضيقَ

ونطلقَ في الأفق...

.. ضوءَ الفراشات...

.. فوق مرايا الجداول...

عبرَ الفضاء الواسعَ

نحلقُ مثلَ الطيورِ

التي ألهمتها الحدائقُ

... هذا الجنونَ البديعَ

دعيني.. أسافرُ في مقلتيك..

إلى حيثُ...

تسطعُ شمسُ تولى

لتركني.. في الصقيعِ

دعيني أحولَ

هذا الحنينَ

إلى دفء صدرك..
نكشفُ ما قد توارى...
.. من الحبّ...

خلفَ الحصارِ المنيعِ
نروحُ إلى غايةٍ
في الجبالِ
ونمضي إلى شأنا
وحدنا..

لنحاولَ ما نستطيع
خذي.. إلى بعض أسرارنا
في الرياح التي فَرَّقَتنا
.. طويلاً..

لنشواقَ يومَ الرجوعِ
تعالني لنُشعلَ نجماً ثوى
في الغروبِ
ونطفئَ نارَ الدموعِ
تعالني..

فلم يبقَ إلا المدى

حولنا خاوياً
ولم يبقَ إلا الجدار
وهذي الصدوعِ
تعالني.. إلى نزهةٍ في الربيعِ
نهى ذكرى لقاءاتنا

تحت ورد الليالي
التي هجرتها الشموع
تعالني.. فما عاد ضوء
يجيء سوى ضوء
عينيك....
ما عاد صبح هنا
يستطيع الطلوع
خذيّني إلى موعد
خلف هذي الظلال
التي تخنق الروح...
بيكي الفؤاد وراء الضلوع
تعالني.. إلى نزهة في الربيع
فما عاد حلم سواك
يراود هذي الغصون
التي صوّحت
في الزمان الوجيع
وما عاد إلا نسيم التوجع
يخفق في قلبنا
في خشوع
تعالني.. إلى نزهة في الربيع
ليضحك ورد الندى
في المدى
يرفرف فوق السفائن

شوق القُلُوعِ

تعالني..

فقد تنأى

الغياهُبُ عنا

تهبُّ شمسُ لنا

نفسَها للسُّطُوعِ

وما زالَ لحنٌ ترقرقُ...

في وردةٍ من دمانا

وما زال

عطرُ لدينا

يَضُوعُ

عاشقان

تقابلا فابتسما

تكلما واختدما

تعانقا

تماوجا

وارتطما

تفجرا.. هوّى

ريحا دما

تناغما كأنما

هما

لحنان صاعدان للسّما

وحلقا

نجمين أزرقين

طائرين أخضرين

مثلما

تفتّحا.. تداخلا

كغيمتين تُنجبان

بُرْعما

تصادما

تَسابقا إلى الذبول

والظُّما

تململا

تنافرا

تبارزا.. هُما هُما

توقفاً هناك في المدى

وأطفأَ الربيعَ في عينيهِما

تَجَمَّدَا

تَجَسَّدَا

في الليل حلماً مُعْتِمَا

تباعدا.. تراشقا

تكسُرَ القنديلُ

في خديهِما

وغاب بحرٌ أزرقٌ

في ليله

أَبَ النهار مظلماً

تكلُّما واختدما

تلاعنا

تصدُّعا

تهدُّما

تساءلاً..

وهل هُما هُما؟

أَمْ يا تُرى غيرهما

تباعدا وانْبَهَما

انقشعا..

لا شيء يبدو منهما

هُما هُما

سحابتانِ في السُّما!!

قد مرّتا...

لم يبقَ

من بعدهما

شيءٌ سوى دمعِهما

يَسُحُّ في المدي

هوى

ريحا

دما

البحر موعِدُنَا

البحرُ موعِدُنَا

وشاطِئُنَا العواصفُ

جازفُ

فقد بُعدَ القريبُ

ومات مَنْ ترجوه

واشتدَّ المخالفُ

لن يرحمَ الموجُ الجبانَ

ولن ينالَ الأمنَ خائفُ

القلبُ تسكنُهُ المواويلُ الحزينةُ

والمدائنُ للصيارفُ

خلتِ الأماكنُ للقطيعِ

مَنْ تعادي أو تحالفُ!

جازفُ ولا تأمنَ لهذا الليلِ أن يمضي

ولا أن يُصلِحَ الأشياءَ تالفُ

هذا طريقُ البحرِ

لا يُقْضِي لغير البحرِ

والمجهولُ قد يخفى لعارف

جَازِفُ

فَإِنْ سُدَّتْ جَمِيعُ طَرَائِقِ الدُّنْيَا

أَمَامَكَ فَاقْتَحِمْهَا لَا تَقِفْ

كَيْ لَا تَمُوتَ وَأَنْتَ وَاقِفٌ

بكائية إلى أبي فراس الحمداني

- حطبٌ على مرمى سحابةُ
نثرتُ صفائرها
وفستقُ دمعها
يشكو الصبابةُ
مالتُ بنا شمسُ الغروبِ
إلى الكابةِ
وأنا وأنت «أبا فراس»
ننتمي للريح..
.. لا شمسُ الملوكِ
تُضيء ما يعتادُنَا
من ليلنا الوثنِيَّ
لا قمرُ الكتابةِ
يهمي بسؤسِنِه
فيلهبنا
وتطلعُ في فضاء القلبِ
أزهارُ الغرابةِ
لا تنكشفُ للغدَّ...

أنت محاصرٌ

ما بين بحرِ الرومِ والمنفى...

.. وتلك نبوءةُ العرافِ

تلمعُ في سيوفِ ذوي

القرابةُ

☆☆☆☆

من أيّ يا زينَ الشبابِ

أتيتَ؟

من رحمِ القصائدِ

والمكائدِ والشدائدِ والرعودِ؟

من أين تطلعُ

أيها القمرُ الشاميُّ

المكبلُ بالأقاربِ والمصائبِ والقيودِ

قلبي عليك..

.. وأنتَ تعبرُ الحدودَ

جرحًا تطاولَ ألفَ عامٍ

جرحًا من الخذلانِ

والدمعِ الكذوبِ

ومن أباطيلِ الكلامِ

جرحًا بحجمِ المجدِ..

حجمِ الحبِّ في

قلبِ الشامِ

ها أنت تُبْجِرُ في مياه القلبِ
تُبْصِرُ في مرايا الوقتِ
أوهامَ الغلامِ
يمضي على وقعِ السيوفِ
إلى حمى أمّ..
.. تولولُ في الظلامِ
تبكي رحيلَ أحبةٍ
بيدِ الأحبةِ
ما زلتَ ترجفُ
كلّما هزّتكَ أيامُ
الضّرَامِ
وأبوك مقتولُ
بسيف بني أبيه
وأنت ما بين السهامِ
تعطي لفوضى الأرضِ
بعضَ نظامِها
وتقيمُ حُلْمَكَ في النظامِ
تبني مدينتَكَ الجميلةَ
بين أضلاعِ القصائدِ
ما كنتَ تحلمُ بالعروشِ
أو الضّياعِ أو الموائدِ
دُعْ زمرةَ الشعراءِ

فوق أرائك الذلّ

«المنافق»

يُنشِدون ويأخذون

ويكذبون ويفخرون

وأنتَ شاهدٌ

يتجمعون على الطعامِ

وأنتَ واحدٌ

تمضي إلى الروم الذين

تريصُّوا

تمضي لما لا عيب

فيه

أبا فراسٍ تبتغي

«مجد العرب»

ما من سببٍ

يدعوك أن تحني جبينك

والخطوبُ ثقيلةٌ...

وسواك يقترحُ الهربَ

ووقفتَ للموتِ المؤكِّدِ

أنتَ ندُّ كالحياةِ له

إذا لاح الخطر

شدُّوا وثاقَكَ

مرحبًا بالأسرِ

أو بالموت...

يركعُ تحت أخمصِكَ الظَّفَرُ

حلبٌ على مرمى سحابة

وهواك متسعٌ لهذي

الأرض

والأحلامُ غابة

ملأى بأسرار الغيوب

وليلنا متناقلٌ

وبنو العشيرة يسفكون

دماءهم

وعلى المدى أمٌ مصابة

سربٌ من الغربان

ينعقُ فوق تاريخٍ مهان

أمٌ يسابقها الزمانُ

فلا تبالي تنطوي

خلفَ الزمانُ

تلهو إذا حمي الوطيسُ

وحيثما اشتدَّ الرَّهانُ

فتكتُ بأنفسها القبائلُ

وانتحت

تبكي حظوظَ حروبها

في ظلِّ أردافِ القِيَانِ

سربُ من الغريانِ

ينعقُ

فوق تاريخِ

مُهانٍ

أمم تساقُ إلى مصائرِها

يسابقها الزمانُ

فتنتطوي

حتى لينكرُها

الزمانُ

قراءات من قصائد الشاعر

الراحل محمد الفايز(*)

من قصيدة: مذكرات بحار

أمسكت «مفلقة» المحار؟
في الفجر مرتجفاً لتكتمل القلادة
في عنقٍ جاريةٍ تنام على وسادة
ريشيةٍ في حُضن سيدها.. ورائحةُ المحار
بإزارك البحري تعبقُ.. والبحار
مملوءةٌ برأٍ سيملكه سواي
كحقول تلك الأرض. يا دنيا العذاب
ما ذاق مُرُّك مثل بحارٍ تقاذفه العُبابُ
عريانٍ إلا من سوادٍ
تتهيبُ الأسماكُ منه والبحارُ
أحني من الأرض التي محلَّت. فلا عطرٌ يضوعُ
فيها ولا نبتت كرومُ
مهما تلبَّدت الغيومُ وأمطرت كلُّ السماء
تبقى ككفٍ بخيلةٍ تأبى العطاء

(*) ألقى هذه القصائد الشاعر نشمي مهنا.

نواسية

فَدَى لِنَهْدِيكَ أَكْوَابٌ مِنَ الْعَسَلِ
وَاللَّعِيُونَ زَرَفَاتٌ مِنَ الشُّعْلِ
فِي كُلِّ مَفْتَرِقٍ مِنْ أَضْلَعِي مِرْقُ
وَمَا خَلَا كُلَّ دَرَبٍ مِنْ دَمِي الْهَمَلِ
فَكَيْفَ أَبْخُلُ؟ يَا لَيْتَ الْعَذَابَ إِذَا
لَا يَدُّ مِنْهُ عَذَابُ الْأَعْيُنِ النَّجَلِ
خُذِي بَقِيَّةَ عُمْرٍ مَا أَسْفَتْ سِوَى
عَلَى لِيَالٍ بِهِ مَرَّتْ بِلا غَزَلِ
يَا لَيْتَنِي مِنْكَ عِقْدٌ لَا يَفَارِقُهُ
عَنْقٌ أَغْوَصُ بِهِ فِي عَاطِرِ خَضِلِ
تَهْرُةٌ مِنْكَ أَعْطَافٌ وَهَذْمَةٌ
وَيَسْتَرِيحُ بِبَدْرِ نَصْفٍ مَكْتَمِلِ
لَوْلَا هَوَى الْفَاتِنَاتِ السُّمْرِ مَا عَشَقْتُ
رُومًا الْبَحَارَ، وَلَمْ تَحْصِلْ عَلَى وَشَلِ
وَقَدْ شَرِيتُ مَعَ الْعَشَاقِ نَخْبَهُمْ
وَقَدْ أَفَاقُوا سِوَى مُضْنَاكَ لَمْ يَزَلِ
كَأَنَّمَا أَعْرِقِي التَّفَقُّتَ عَلَى عُرْقِ
لِكْرَمَةِ أَسْتَقِي مِنْ فَيَضِهَا الْهَطَلِ

لله درُّ فؤادي كم يحملُهُ
هوى الحِسانِ وكم يحيا بلا أمل
أقسمتُ بالعاطفاتِ الملهياتِ دمي
والجاءلاتِ فؤادي شِبةً مشتعل
وبالهوى والنَّدَامَى حينَ نقرعُها
كأسًا كأن سَناها ضاحكُ المقل
لن أنتهي من غواياتي ولا عمهي
ولن أجانِبَ ليلَ السُّاهرِ التُّمل
ومن قديمٍ وأيامي معلقةٌ
على الغديرِ فلم ينشفْ ولم أصل

القنديل القديم

قالت له ما الشُّعرُ؟ قال نملٌ
يأتي فيأتي فيضهُ المجهولُ
تكتظُّ أعماقُ به فيشبُّها
شِبًّا ويُلهبُّها السُّنا فتقول
وهو انهيار الثلج في القمم التي
تعلو فهنَّ وقد عَرِينَ ثُلول
تتكشف الأعماقُ تحت لهيبه
فكأنه من فوقها قنديل
وهو الرسومُ وهمسُها المنقولُ
والسُّاكناتُ وما بهنَّ يجول

أخطبوط

بشتى الوجوه
وشتى الميول
وشتى القلوب
وشتى الدماء
تعيش كأنك كل انتماء
وكل انحراف وكل التواء
فأنت اختراق جميع الحدود
وأنت الرجوع لشتى الورا
وأنت الترابط
أنت التفكك
أنت التوغل
أنت (الخروج)
فأنت اختصار جميع النوايا
وأنت تناسخ كل المزايا
وأنت اختصار جميع الخطوط
وأنت امتداد جميع الزوايا
وأنت كذاك امتداد الفضاء

كأني رأيتك

كأنني رأيتك لا أذكُرُ
بأي مكانٍ كما أشعرُ
كأنني تصفحتُ هذي الخدودَ
وهذي العيونَ التي تُسكِرُ
وهذي الشفاةَ التي تغتلي
وهذا القوامَ الذي يُسجِرُ
وهذي الخُفَيراتِ ذاتِ البريقِ
يشبُّ به سكبُّها الأشقرُ
كأن جمالكِ صوتٌ بعيدُ
ونقشٌ قديمٌ بدا يظهر
يُكرِّركِ الشوقُ في خاطري
ويعرفُكِ الحبُّ مُذ ينظرُ
فكيف اختلفتِ كما يختلفي
لقاءً مخاضاً أشهرُ
كأن الغرامَ بميعادهِ
يجيءُ فيأمرُ ما يأمرُ
كأن الفصولَ لها مثلُها
بأعماقنا والهوى يُثْمِرُ

يَظَلُّ يَلاصِقُ إِحْسَاسَنَا
وَيَكْبُرُ فِينَا كَمَا نَكْبُرُ
كَأَنِّي رَأَيْتُكَ لَا تُنْكِرِي
فَإِنْ عَيُونُكَ لَا تُنْكِرُ

الأمسية الشعرية الثانية

٢٥ مارس ٢٠٠٩

الشعراء المشاركون

- د. السعيد شوارب (مصر)
- د. محمد خاقاني (إيران).
- يعقوب السبيعي (الكويت)
- محمد الحريري (سورية)
- عبدالمنعم سالم (مصر)
- الزبير دردوخ (الجزائر)

• مختارات من قصائد الشاعر الراحل خالد سعود الزيد ألقاها كل من الدكتور سالم عباس خدادة والأستاذ سعود الزيد نجل الشاعر.

رسالة إلى أبي فراس الحمداني..!

د. السعيد شوارب

أراك عَصِيَّ الصُّبْرِ.. أضلاعك الجَمْرُ
وجَفْنَاكَ قَفْرٌ، ليس يُطْفِئُهُ نَهْرُ
نصحتك، فَايِكَ اليومَ، لا أدمعُ غداً
غَدُ قَدَرُ الْخَايَاتِ.. غَدُ أَمْرُ
كأني أرى نَوَّاءَ بعينيك عاصفاً
وتَرمي بك الأهوالُ والمدُّ والجرزُ
وحبُّ تولَّته الوشاةُ فلم يزلْ
يَشُقُّكَ بَيْنٌ، إنْ مضى شَقُّكَ الهَجْرُ
وغُريَّةُ دارٍ لا تَرى أينَ بابُها
فلا نجمُها نجمٌ، ولا سِترُها سِترُ
وشَتَّ بكَ أهَّ، خانكَ اليومَ حُبُّها
وقد كنتَ ممَّنْ لا يذاعُ له سرُّ
فصرتَ سَجِينًا أصبحَ السَّجَنُ بَعْدَهُ
سَجِينَكَ، والسَّجَّانُ يقتلهُ الذُّعْرُ
وأشَرَّتْ بكَ القضبانُ نجماً مسافراً
على السَّهْرِ، لا يَبْلَى إذا بَلَى الدُّهْرُ

عَدُوَّكَ رومِيَّ هَوَى كِبَرِياوُهُ
وَأَنْتَ نَمَّاكَ الْكِبَرُ وَالْحَبُّ وَالشُّغْرُ
وَأَنْتَ نَخِيلٌ أَخْضَرُ الظِّلِّ شَامِخُ
إِذَا هُزُّ جِذْعٍ، رَاخٌ يَنْهَمِرُ التُّمَرُ
وَمَا عَجَبٌ أَنْ يَصْنَعَ الْأَسْرُ أَنْجُمًا
فَإِنَّ اللَّالِيَّ كُلَّهَا، صَاغَهَا الْبَحْرُ

☆☆☆☆

أَرَاكَ بِصِفَتِ الْأَسْرِ يَا نَسْرُ غَارِقًا
وَقَدْ ضَاقَ عَنْ تَحْلِيْقِكَ الْأَفْقُ الْحُرُّ
سَتَمَتَ سَنِينَ الْأَشْرِ؟ لَسْتَ بِوَاحِدٍ
أَطْلُ عَلَيْنَا فَالْمَدَى كُلُّهُ، أَسْرُ
تَذْكُرُ هَوَى أَضْنَاكَ وَالنَّجْمُ رَاقِدُ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

☆☆☆☆

أُمِّدْ إِلَى الْأَفَاقِ جَسْرًا مَهْدَتُهُ
وَقَامَ عَلَى خَافَاتِهِ الشَّجَرُ الْخَضِرُ
وَقُلْتَ: هَنَا مُرُّوا إِلَى الْمَجْدِ نَزْبُكُمُ
هُوَ الْمَجْدُ، فَاسْتَعْصَمُوا عَلَيْكَ، وَمَا مُرُّوا
أَعِزَّنِي مِنْ عَيْنَيْكَ نَجْمًا لَعْلُنِي
أَصِيرُ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتِي الصَّبْرُ
وَأَصْبَحُ كَفًّا تُطْلِقُ الْحَبَّ أَخْضَرًا
وَتُورِقُ فِي الدُّنْيَا أَنْامِلُهَا الْعَشْرُ

فَرُبُّ فِتْنَى فِي سِنَةِ الْغَيْبِ قَادِمٌ
يَكُونُ عَلَى شُطْآنِهِ الْفَرْحُ النَّضْرُ
يَقُومُ إِلَى فِرْعَوْنَ.. فِي يَوْمِ زِينَةٍ
فَ: «مُوسَى» كَلِيمُ اللَّهِ، عَلَمُهُ «الْخَضِرُ»

فلسطين

د. محمد خاقاني

يا فلسطينُ قبلةَ العظَماءِ
مهبطُ الوحيِ مَوطِنُ النُّجَباءِ
مَنهَلُ العلمِ والنُّبوةِ دوماً
معقلُ الأنبياءِ والعُلَماءِ
فيكِ أَقصى مُحطّةٍ لحبيبي
في سُوراهُ مُعَرِّجُ السَّما
بورِكَتْ حَوْلِكَ الثُّرى كَثُرَنا
شَعَشَعَتْ أَرْضُنا بِبَرَقِ سَنا
يا فلسطينُ قَدْ سَمِعْتُ نِدايَكَ
فاسْمَعِي مِن هَنا أَنينَ نِدايِي
يا فلسطينُ قَدْ عَلِمْتُ بِدايِكَ
أنتِ عَطَشِي لِعَبْرَتِي وِدمائي
لَهَبُ القَلبِ مِن لَهيبِ بَكاكَ
فانظري كيفَ ألتَظي بِبَكاَيِي
كنتِ رَمَـزاً وأَيَّةً لِسَلامِ
كنتِ صُلْحاً ومِلتَقَى الصُّلَحاءِ
تَبَّ صَهيونُ تَسبُّ كُلُّ عِداؤِ
نَفَخَ الحَربَ فيكَ بالعملاءِ

تَبُّ أَيْدٍ تَطَاوَلَتْ بِرُكَّاتِكَ
مِنْ يَهُودٍ وَسَائِرِ الشُّفَعَاءِ
يَا تُرَى كَمْ تَلَوُّنُوا لَخْدَاعٍ
وَنُفْثَاقٍ تَلُوْنُ الْحَرْبَاءِ
قَسَمًا بِالَّذِي نَدِينُ بِدِينِهِ
لَا نُبَالِي بِأَنْ نَمُوتَ لِأَجْلِكَ
لَا نُبَالِي بِأَنْ نُبَالِي بِعِزَّةِ النُّبَلَاءِ
وَسَنَسْقِيكَ بِأَحْمَرِ دِمَائِهِ
تَتَبَاهَى بِأَرْضِكَ الْخَضِرَاءِ
مَا يَزِيْتُونُكَ الَّذِي خَضِبُوهُ
بِدِمَائِهِ لِمُوكِبِ الشَّهْدَاءِ
مَنْ نَسَاءٍ لَهُمْ وَمَنْ أَطْفَالٍ
مَنْ رِجَالٍ لَهُمْ وَخَيْرُ نَسَاءٍ
طَابَ أَرْوَاحُهُمْ وَطَابَ ثَرَاهُمْ
بِئْسَ أَرِثِي لَهُمْ أَحَرُّ رِثَائِي
قَدْسُنَا قَلْبُنَا وَمَنْ سَيَبِيعُ الْـ
قَلْبَ فِي سُوقِ بَيْعَةٍ وَشِرَاءٍ؟
بَايَعْتُكَ الْحَنَاجِرُ الصَّارِخَاتُ
بِهَتَافِ الْجِهَادِ وَالْهَيْجَاءِ
غَزَّةُ الْعِزِّ قَدْ غَزَوْا قَاطِنِيهَا
لَنْ يَنَالُوا بِعِزِّهَا بَعْدَاءِ

قطعوا الكهرياء والماء عنها
صممت دون كهريا والماء
نحن نهديك كهرياء قلوب
تتلقى لحبك الوضوء

يا أصفهان

يا أصفهانُ ترنُّمي أنغامِي
وتجمُّلي بجمالِكِ المُنَّرامِي
وتَبَخُّتري بحضارةٍ شَيِّدتِهَا
وقَدِ اغتَلَّتْ بِسَمَوِّكَ المُنَّسامِي
وتَسَنُّمي ظَهَرَ الجبالِ الشُّمِّ حَيَّ
سُتْ تشامخت بشموخِكِ القوَامِ
وتزَيَّنِي بحدائقِ الزُّهرِ التي
قَدْ زَيَّنَتْ «زاينده رود» النُّامي
سِحْرُ الربيعِ أَتَى لينزلَ في رُبُو
عِلكِ فاقبلِيه بِقَدِّكَ الهَنْدَامِ
والصيفُ في سِيما سَمائِكِ يحتمي
بحميمِ حَبِّ في سَنَّاكَ الحامِي
هَذَا خَريفُكَ جَنَّةٌ فُرشَتْ بِأَوْ
راقٍ تُجَنُّ قَلْبِي المُهَنَّمِ
أُمَّا الشِّتَاءُ فَأَنْتِ فِيهِ عروسَةٌ
هَيَّا ازْقُصِي في نشوةٍ وهيامِ
عَجَبًا لريشةٍ راسِمٍ رَسَمَ الجَمَا
لَ وَيَا لَهُ مِنْ خَالِقٍ رَسَّامِ

رَسَمَ الْجَمَالَ بِنَهْرِكَ السَّارِي الَّذِي
يَجْرِي كَجَيْشٍ بِاسِلٍ مَقْدَامِ
بُلْجَيْنِ مَاءٍ يَرْتَدِي ثَوْبَ الْعُرُو
سٍ وَيَلْتَوِي فِي مَجْمَعِ الْأَجَامِ
بِزَّيْرِ رِيحٍ قَدْ تَزْمَجِرُ فِي هَضَا
بِكَ مِثْلَ صَوْتِ الْهَيْئَمِ الضَّرْغَامِ
مَا لِي أَرَاكِ طَرْوِيَةً مُشْتَاقَةً
وَهَلْ شَمِمْتَ شَذَا الْهَوَى بِكَلَامِي؟
أَمْ أَطْرَيْتُكِ رِيَاخَ شَوْقٍ زُوْدَتْ—
كَ تَالِقًا فِي وَجْهِكَ الْبِسَامِ
أَوْ قَدْ أَتَاكِ مُسَافِرٌ أَوْ زَائِرُ
قَدْ حَلَّ فِيكَ فَقُمْتَ لِلْإِعْظَامِ
يَا ضَيْفُ هَذِي جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ قَاذُ
حُلَّ فِي ثَرَاهَا آمِنًا بِسَلَامِ
فَنَزَلْتَ أَهْلًا نَاعِمِينَ بِقَوْلِهِمْ
لَكِنَّهُمْ فِي الْفِعْلِ كَالصُّمُصَامِ
وَوَطِئْتَ سَهْلًا يَرْتَوِي بِجِدَاوِلِ الْ—
أَنْهَارِ تَجْرِي أَسْفَلَ الْأَقْدَامِ
هَذِي صَفَاهَانُ الَّتِي رُبُّنَا لَكُمْ
مِنْ رَاغِبٍ لِأَبِي نَعِيمِ السُّلَامِي
اسْمَعْ أَغَانِي الْأَصْفَهَانِي وَانْسَ مَا
تَشْكُو مِنْ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ

هذي مدينةٌ نخبةٍ شغريّةٍ
صاهت جريراً بل أباً تمام
والبحترى وبأ فراس وإن هم
كانوا فوارس حلبة الأقالام
ذاك الصّحابي الجليل «الفارسي»
«سلمان» منّا أهل بيت كرام
في الحقّ نحن نميل للأغراب لـ
كنّا عن البطلان في الإعجام
ما ظننكم بي أعجمياً ينشد الـ
أشعار تروي غلة الهوام
أبيات حبّ بات يرويها الوردى
فتداولت كداول الأيام
في أرضنا برزت صروح شامخت
بعلو هامتها ذرا الأهرام
كم قد صرفنا العمر في نحو العرو
بنة والبلاغة طيلة الأعوام
نحن الفوارس في العروبة غير أن
لا فضل بالأحساب والأقوام
فالفضل بالآباء والأجداد لا
يُجدي إذا حلت تُجى الإظلام
يا أيها الخِلان بسورك جمعكم
في مَجْمع هبوا لشرب مُدام

مِنْ كَأْسٍ حَبِّ نَابِضٍ بِقُلُوبِ مَنْ
شَرِبُوا رَحِيقَ الْحَقِّ فِي الْإِسْلَامِ
فَتَدَفَّقُوا بِغَزِيرِ عِلْمِكُمْ لَنَا
كَتَدَفَّقِ الْأَشْعَارُ بِالْإِلْهَامِ
وَسَلَامٌ خَاقَانِي إِلَيْكُمْ فَانْعَمُوا
بِنَعِيمِ رَبِّ الْعِزِّ وَالْإِكْرَامِ

الزمن الجميل(*)

يعقوب السبيعي

بُشْرَاكَ يَا وَطَنِي الْجَمِيلُ
مَجْدٌ عَلَى مَجْدِ أَثِيلُ
جَاءَ الْأَمِيرُ يَرْفُقُهُ
مَا شَادَ جِيلٌ بَعْدَ جِيلِ
ضَمُّ الصُّفُوفِ لَغَايَةٍ
جَلَّتْ وَصَاحِبُهَا جَلِيلِ
يَا سَيِّدِي أَنْتَ الَّذِي
يَأْتِي بِهِ السُّدُورُ الْجَمِيلِ
وَالسُّدُورُ دَارُكَ وَالْمَدَى
نُورٌ وَقَدْ وَضَعَ الشُّبَّيْلِ
يَا شَيْخَنَا إِنَّا مَعَا
نُورٌ وَنَارٌ وَقَتِيلِ
لِنَرَى الْكُوَيْتَ أَمَامَنَا
عَيْنًا تُسَمِّي سُلُسْبِيلِ

(*) كتبها الشاعر بذكرى تولى حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح مقاليد الحكم.

هـَاكْ

هـَاكْ صَـنْـنَـرِي لَا تَخَافِي
مِنْ شُحُوبِي وَارْتِجَافِي
هـَاكْ صَـنْـنَـرِي فَهـُو أَظْمَى
لَكَ مِنْ رَمْلِ الْفَيَافِي
أَنْضَجْتَنِي لَكَ نِيرَانُ
الْتَّمَادِي فِي التُّجَافِي
وَاعْتَصَارِي لَكَ مَاءَ الْـ
مَقْلَبِ كَيْ أَخْشِي جَفَافِي
وَنَهْـوَلِي وَارْتِـيَاعِي
تُمْ خَوْفِي أَنْ تَخَافِي
هـَاكْ صَـنْـنَـرَا جُنْ فِيهِ الْـ
مَقْلَبُ شَوْقَا لِّلْـنُصَافِي
وَاطْلُـبِي أَمْشِي عَلَى الْـ
جَمْرِ إِذَا مَا شِئْتِ حَافِي
كُلُّ نَرْبٍ لَكَ يُفْضِي
بِي عَلَى رَغْمِ انْعِطَافِي
وَإِذَا جِئْتُكَ أَنْتَ سِي
بَيْنَ عَيْنَيْكَ انْصِرَافِي

سَاهِمًا أَشْهَدُ حُلْمًا
فِي ضُحَى عَيْنَيْكَ غَافِي
وَلَعَيْنَيْكَ اخْتِلَافِي
وَجُحُودِي وَاعْتِرَافِي
كُلُّ مَا طُفْتُ عَلَيْهَا
أَنْهَلْتُ نِي عَنْ طَوَافِي
هَاكَ صَدْرِي لَيْسَ هَذَا الضَّر
صَدْرُ الْأَشْوَاقِ كَافِي
ضَاقَ حَتَّى لَيْسَ يَنْدُرِي
مَنْ يُعَادِي أَوْ يُصَافِي
فَاقْطِ فِي مَا شِئْتُ مِنِّي
فَلَقَدْ خَانَ قِطَافِي

الزجاجة

أَذْنَى الزُّجَاجَةِ وَاخْتَسَى
كَأَسَا وَخَطَطُمْ أَكْوَسَا
خَشُنَ الزُّمَانُ فَقَاتَلَ الـ
لَهُ الْخُشُونَةَ مَلَمَسَا
الْلَّيْلُ أَرْمَدُ لَا يَرَى
مَنْ لَانَ فِيهِ وَمَنْ قَسَا
وَيَشُقُّ أَرْبِيَّةَ الظَّلَا
مِ بَعَيْنِيهِ مُتَقَرُّسَا
سَائِمَ الْجِلَوسِ لِفَايَةِ
أَعْلَى وَأَبْقَدُ مَجْلِسَا
وَالْحُلْمُ يَسْخَرُ فِي الْمَحَا
جِرِمِنْ لَعْلُ وَمِنْ عَسَى
مَا أَضْيَقُ الْعُمَرَ الْمَجِيدِ
سَدَ إِذَا انْحَنَى وَتَقَوُّسَا
أَذْنَى الزُّجَاجَةِ مَرَّةً
أُخْرِى بِرِفْقٍ وَاخْتَسَى
أَيُّنَ التِّي تُثْرِي بِعَيْ
نَيْهَا الزُّمَانُ الْمُفْلِسَا
أَيُّضُمْ ذِكْرَاهَا كَمَا
ضَمَّ النَّسِيمُ النَّوْجِسَا

وَلَهَا حَضُورٌ يَمْلَأُ الذُّنُوبَ
 نُفُوسًا إِذَا غَلَبَ الْأَسَى
 كَانَتْ إِذَا غَمِي الظُّلَا
 مٌ تُرِيهِ قَلْبًا مُشْمِسًا
 مُتَلَهِّفًا أَبَدًا إِلَى
 مَنْ ظَنَّنَهُ مُتَوَجِّسًا
 كَانَتْ وَكَانَ عَلَى الْهَوَى
 نَفْسٌ تُمَازِجُ أَنْفُسًا
 فَلَهَا السُّكُوتُ إِذَا تَعَزَّى
 رَى وَالنُّنَاءُ إِذَا اكْتَسَا
 وَالْيَوْمَ أَيْمَنَ وَعَانَقَتْ
 شَفَتَاهُ جُرْحًا مُؤَنِّسًا
 وَيَصُدُّ عَنْ طَرِيقِ الْكَلَا
 مِ أَخَافُ نَزْبًا أَخْرَسًا
 يُطِيقُ يُفْسِكُ فِي انْتِظَا
 رِ الْفَجْرِ صَبْرًا أَمْلَسًا
 وَاللَّيْلُ صَمْتُ أَسْوَدُ
 يُخْفِي الْأَشَدَّ الْأَشْرَسًا
 اللَّيْلُ يَغْمِي وَالرُّوَى
 تَهْوِي فَكَيْفَ تَيْبُّسًا
 وَتَدْخِرُجَ الرَّأْسِ الثَّقِي
 لُ عَلَى الْغَيُومِ مُنْكَسًا
 وَتَنْفُسُ الصُّبْحِ الْحَيَا
 ةَ فَلَمْ يَجِدْ مُتَنَفِّسًا

ليلة القبض على حلمي

محمد إبراهيم الحريري

اثنان مع باردِ الأعصابِ بينهما
قَصًّا جناحي وما أطلقتُ غيرَهُما
الأغميَانِ وبحرٍ جفَّ أشرعةً
وزفرةً قاربتُ سطحَ الشُّقاءِ لَمَي
لو يَعِصِرَانِ غيومَ الحظِّ لانكفأت
(أصابعي الخرسُ) شعراً تقتفي العلما
ضَحَى بعصريهما واسُوراً زمني
لولا الظروفُ لكانا تحتَهُ قَدَمَا
وقد تآلفَ كَرَبٌ منهما وأسَى
ضِدِّي، وما أشبعا حوتَيهما نَهما
وبعدَ حينٍ تخلُّتُ عن مناصرتي
عيناي فالتحقا في جبهتي سَأَمَا
أطرقتُ حِبراً ولم يخسِمَ لَهُ بصراً
رأَي ومثلتُهُ عند الدُّجَى قَلَمَا
فأصُعِدْتُ ثَيِّبَ الأهْدَابِ، واقَعَهَا
كُخْلُ الأسَى، أعينُ لَمَّا تطأها سَمَا
هنالك الشُّجنُ المفقوءُ أنسها
وكيف يُؤنِسُ عذراءَ الصبّاحِ عَمَى؟

وأنزلاني لبئراً لست أهلكها
لو أنني لم أوفّق ذات بينهما
وحدي هناك غريب الوجه أجهلني
إلا إذا ارتعشت دلو بها حلماً
وأثلجاً كيدهم والبعث يسألني
أيني؟ فعاد الصدى بالرد: أين هما؟
تشبّع الذئب منّا، كيفما انطلقت
أقلامنا حملت فوق الضياع، أما؟
جاء عشاء أبي كي يبصم بغدي
وأحضرا عن غيابي شاهدين: هما
وعشت في تهمة مثّلتها كذباً
وما عرفت سوى الإثنين مثهما
حتى إذا استبقاني القول كذبني
بعضي وصدقت ما جاء به قسماً
من يومها ما افتري ليل على سبلي
إلا وسرت على آثاره قدماً
أين انخرفت أجدني في مواجّهتي
حتى إذا ضيقت مني التّجي لهما
نصفي لغزة والأقصى يُناصفني
سوراً ليُسقطني من كيدهم قدماً

☆☆☆☆

وعشتُ معترفًا أني، ولستُ أنا،
من قَدَّرَ الجرحَ لكنْ لوَّثاهُ دما
تالٍه تحت قميصي كلُّ نائلةٍ
ونئبُ يوسفَ لمَّا يرتكبُ نَعَمًا
أقدِّمُ العفوَ عنِّي كلُّمَّا انطلقتُ
كفأَي في نخلةٍ كي تقطفَ الكلِّمًا
فأسقطتُ بيدِ التاريخِ سابقةً
ضممتُ إلينا من الأنبياءِ مُعتصمًا
ذاك النصيفُ تولاهُ السقوطُ كما
بالشَّعرِ عن أمّتي لم أسقطِ التُّهما

☆☆☆☆

بيني وبينني ثأرٌ والقتيلُ أنا
ومن دمائي هرويًا جئتُ بينهما
أكان كشفُ ترابي تهمةً لِيدي
ومِغولي صار بالإرهابِ مُتَّهما؟
إذا جمعتُ من الأطرافِ مَذبحتي
ومن مخالبِ دهري كنتُ مُستَهما
ما أحوجَ الصُّمّتَ للأقلامِ تَسْحَقُهُ
ويصبحُ الشُّعْرُ في ما بيئنا رِجَمًا

☆☆☆☆

تبًّا لأحذيةٍ لم تنطلقْ شَرَفًا
أو لعنةً لوجوهٍ خانَتِ الأَلَمًا

زيتونةٌ بدمي تجري فيَعْصُرُها
قدسٌ ليزرعني في ضِفَّتَيْهِ حِمَى
لا أبتغي من سهولٍ غيرَ داليةٍ
فيها أراني بشطِ العُربِ مبتسما
كأنها رجعتي الأخرى تُكابدني
ناري وقد عاينت من رِدَّتِي الندما
رُداً غدي من جيوب الليلِ أُبدِلُهُ
ببيتِ شعِرٍ لعلِّي أشتري قلما
ودفترًا وكتابًا فيه ذاكرتي
وصوتُ أمي يلبي الفجرَ محتشما

☆☆☆☆

أهذه حكمةُ المجنونِ أمَ وطراً
أقضيهِ، محضَ اقتِراءٍ غبتُ عنه فما؟
عوداً على غابةٍ أودعْتُها بطراً
نومي فَرَدَّتْهُ غِراً يجهلُ الحُلماً
فتشتُ عن مُدني في قُبُو حسرتنا
فعدتُ نحوي بصدرٍ لغثمَ القَدَمَا
وقبل هذا هناك البئرُ حاضرةٌ
في رحلِ يوسفَ كيلاً طُفَّفَ القِيَمَا
ماذا المِلِمُ من عمرٍ أضعتُ به
عمري وناصرتُ عن قهرٍ به العَدَمَا؟؟
خوفٌ وأمنٌ تُراباً حَوَّلاً أُملي
وجاءني الأمرُ أن اختارَ أيُّهُما

فاخترتُ للسَّجَنِ نفسي تلك مُغضِّلتي
قفلاً وشيْءٌ حولي منهما هَرَمًا
هَبْ أَنْ لِي أُمَّةٌ لَيْسَتْ تُحَاصِرُنِي
بين الحدودِ فهلْ أنسى لها الشُّيْمَا؟
وأختفي من عوادي الحُلُمِ، معترفًا
مَنْ كُنْتُ أَتِيهِ وَالْعَتَبَى لِنِخْتَصِمَا

☆☆☆☆

على شَفا اليأسِ صبري والصرُوفُ على
يأسٍ تحفُّزٌ لولاهُ الصُّرَاخُ طَمَى
وأترِبَ الكأسِ صِرْفُ الهَمِّ منشغلًا
عني فأكبرُتُهُ أَنْ عاد لي شَبِمْما
خوفٌ ورثناه طفلًا يرضعُ القلما
وصار كهلاً ولم نعلمهُ إِنْ قُطِمَا
وصار فينا عَصِيَّ الرَّأْيِ ننشدهُ
عزْمًا فيجلِسُ في ما بيننا حَكْمًا
إِذَا اخْتَصِمْنَا على ميراثِ خيبتِنَا
جئناه عَنوَةً أَقْلَامٍ لِنَقْتَسِمَا
وما تخَلَّفَ مِنَّا غَيْرُ ذِي قَدَمٍ
لو أَقْحِمْتُ لَغْدٍ لاسْتَعْمَرْتُ قِمَمَا
لكنهم أثروا تَضْمِينَنَا بِدَمٍ
صدق، وقد أَلْصَقُوا في ضعفنا التُّهُمَا
ولو تنحنَّجَ حَرْفٌ أو بدا قَلَمٌ
مِنَّا لَا يَقْنُتُ أَنْ الظِّلَمَ قد هَرَمَا

لكن سيرة تآبى، ونخوتنا
تآبى سوانا له أن يصبحوا خدما
ما خنت غرّة شعراً أو مضيت لها
ميت المساء، ولم أحت بها قلما
مع فارق العذر لولا أمة كفرت
بالجهل منا علينا لاشتوى صنما
لأريب خيبت أمي حينما نذرت
ثوباً تطرزه من موطني علما
وجبت نفسي لعلّي بينها وطني
القاء عندئذ أحكي له الحما
حتى إذا أشرق شمس وبادلها
جرحي اليمام تمنيت الجناح فما
حاولت إبعاد حلمي عن ملاحقتي
فعاد من أخص الجرح الذي التأما

هوية عاشق

يذوي أصيلي من متى
حتى متى؟
والشمسُ تقرضُني وتُلقيني على شفقِ التناهي بالنداءِ حريًا
يصحو على زخاتِ ثرثرةِ الغيومِ
مسائي الغجريُّ يرقبُني أعودُ
لأزرعَ الأصواتِ في تلك القرى
وتعودُ دندنةً على أذنًا
إني لأسمعُها دمشقَ توافدتُ من كلِّ حاراتِ الزمانِ
مدينةٌ يخلو بها صوتُ الندى جُورًا
منها انسكبتُ على دعائي أخضر الأيامِ
والأفقُ استقرَّ ضفيرةَ الكلماتِ فانسدلَ
الصُّدى شعرًا على كتفِ المغيبِ نقيًا
وأذوبُ في عُمرين هذا مالحُ
ولذاك بي حلوى
يُقرَّبُني إليه مذاقُها حينًا
وأحيانًا على شفتَيَّ
تختالُ نايًا ما تائبُ إصبعًا إلا وعادت
للقصيدةِ ريًا

فتقوم من مهد اليراع قصيدتي الحُبلى
وتعلن أنها نذرت لوجه الله ديواناً سوياً
وأرى عليها قصتي شدت خطام مسيرتي ورأيت في ذاك المحيا
قمرًا تحزّم بالعيون وحوله مرآتي القصوى تُشعّ بداوتي وجهها ندياً
حرّمت أيامي على كتفي
وبعضي لم يزل أحدوه روحاً
بكرةً وعشيّاً
والى هنالك، لست أدري أين
أسبقها وما غابت لدياً
وأعدت من نفسي معاناتي
ونصف جوانحي الملائى إليّ
وحقائبي عند احتشاء الدرب
ألقتني على أطراف قافية
المساء صبيّاً
حيناً أطارحها بمحض ملاعبي عيداً
وحياناً أستعيدُ بها يدياً
وتدقُّ في نعر الخيال مقاعدي الأولى
وكلُّ دفاتري فيها تركتُ
فعادني ما يُشبهُ العنقاء
تكبرُ في يدي شيئاً فشياً
وسنابك الأصال تُشعلُ لحظتي
شِعراً لأصنعه على عينياً
وأعيدُ ترميمي بإنسانية عايشتها

خمسين قهراً أنجبتني بالحظوظ شقيًا

رُدِّي إليّ براعتي فلقد وصلتُ

مُحملاً وجدي على كفيًا

وهناك تسألني الحدودُ هويّتي

وملامحي قطعًا تدلُّ عليًا

يا .. قلتُ.. وانجَسَ الجواب

قصيدةً خبأتها عشرين ديوانًا وفيًا

أنا ذلك النجمُ الشريدُ

بضاعتي حبٌّ وقلبٌ عِشْتُهُ إنسيًا

رُدوا إليّ الشمس من أسرِ الدُجى

أنا ذلك الطفلُ المعانقُ نومهُ

وسنُّ الطريق، توقفتُ عيناه

عند تراحمِ الأحلامِ يلتقط الكرى

غضًا فتنيًا

أنا ذلك السلفيُّ والبوذيُّ والسنيُّ والشيوعيُّ

والوثنيُّ والذميُّ والإنسانُ في قلبي

ولستُ نبيًا

أنا ذلك البدويُّ في شبَّابتي

يرعى الغروبُ أنا ملي فتعودَ

قطعانُ الغناء سمينَةَ الألحانِ

تعبُرُ للقري سمرًا طريًا

أنا ذلك القرويُّ تدمعُ سجدتي الأولى

فتحملُها الصلاةُ إلى سماء الله

تَقَبَّلْنِي بِحُبِّ عَاشِقًا كُونِيَا
وَأَنَا الْمَضَافُ إِلَيْكَ هَلْ أُنْسَاكَ؟
لا.....

وَأَظَلُّ فِي حُبِّ الْكُوَيْتِ رِسَالَةً
شَامِيَةً تَأْتِي بِأَغْصَانِ النَّهَارِ
أَضْمُهَا فِي رَاحَتِيَا
أَوْ تَذَكِّرِينَ؟ خُذِي الْأَدْلَةَ مِنْ دَمِي
نَزَعُوا الْقَصِيدَةَ مِنْ فَمِي
وَإِذَا الدَّمُوعُ عَلَى صَفِيحِ الْخَدِّ
تَرْسُمُ لِلدَّنا عَيْنِيَا
وَتَخْطُ تَوْقِيْعِي
حَمَامَاتُ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ
إِنِّي حَرِيرِيُّ الْهَوَى
كَالطَّيْرِ يَقْبِضُ نَزْفَهُ لِيَعُودَ
بِالْأَصَالِ نَجْمًا أَيْقَظَتْهُ ثُرِيَا

عاشق

عبد المنعم سالم

يا بلادي.. أَلَمْ يَبُتُّكَ حَالُهُ
عاشقٌ شَدُّ عَنْ جِمْامِكَ رِحَالُهُ
ذلك الهائمُ الغريبُ زمانًا
طالَ حتى تساءَلَ النَّاسُ مَا لَهُ؟
ما الذي فيكَ يا بلادي بدا لَهُ؟
فَلَوَّى عَنْكَ وَجْهَهُ واحْتِمَالَهُ
هل تجافى بَنُوكِ مِنْ بَعْدِ وُدِّ
وَنَمَتْ بَيْنَهُمْ بِذُورُ الْمَلَالِهِ
وَالْتَهَى مَنْ زَهَتْهُ دُنْيَا بَدْنِيَا
أُشْرِيتْ فِي الْقُلُوبِ حَتَّى التُّمَالِهِ
والذي طَلَّقَ النِّفَاقَ ثَلَاثًا
عَدَّهُ الْعُوجُ آيَةً فِي النُّقَالِهِ
والأخلاءُ قَدْ تَنَاجَوْا بِمَا لَا
يَضَعُ الْإِضْرَ أَوْ يُعَلِّي النُّبَالَهُ
وأقاموا لِلْحَبِّ.. ذَاكَ الْمَحَلَّى
بِالصُّبَابَاتِ.. مُتَحَفًّا.. لَا يُجَالَهُ
كَانَ يَا مَا كَانَ.. الَّذِي طَافَ يَوْمًا
مَلَكًا.. أَهْدَى لِلْجَمَالِ جَمَالَهُ

أنطقَ الطيرَ بالغناء.. وحيًا
جبلَ التَّوْبَادِ الحيا.. فحكى له
قصةَ الخفيق.. كيف أنشأ خلقًا
كلما ذاقَتِ القلوبُ دلاله
أطلقتَ حولها من السَّحرِ شعرا
جنُّنَ الجنِّ كيف نالتَ وصاله؟!
كيف لا؟ والذي هداها إليه
مبدعُ الكون.. حبُّها فأناله
للخنايا التي أحبَّت يقينا
أن أضلَّ الحياة حبًّا.. وقاله
في (يقومُ يُحبُّهُم) ثم ثنى
(ويُحبُّونَهُ) فجلَّى الدُّلاله
فمضى العاشقون كلُّ يُلَبِّي
باسمِهِ.. أو بِكُنْيَةٍ.. خوفُ قاله
وعرا الكائناتِ نوقَ بديعُ
كلُّ زوجٍ من كل شيءٍ هفا له
فعرَّفنا الهُيامَ والوجدَ واللا
عِجَ والتُّيَمَ والجوى والخلاله
وشغفنا.. وأرسلَ اللفَّ شيئا
لِالخَلِيِّينَ كابدوا بَلْبَاله
فتبارى الفتیانُ في الذُّودِ عَمَّا
علِموا أن صَوْنَهُ زانُ آلِه

وعلت سيرة الشهادة في الفُر
قأن فاستعجل الشهيد ظلاله
كل ما كان في الحياة جميلاً
كان للحب فيه فضل الأصالة

☆☆☆☆

هكذا كان.. كيف غاب وغبنا
في متاهات غابة قنالة؟!
وضمير العجلان أضحى تبيعا
حيثما مالت الريح أمله
وخبث نخوة الفتى والبسالة
والبطولات توجت بالبطالة
والكتاب الذي أضاء زمانا
عثمة الكون.. غربوا عماله
عشنا عشش الأعاجم فيه
وأعالوا عيالنا بالوكاله
فرعى النئب مطمئنا ونيدا
ينتقي ما يروقه وعياله
كل ما فيك يا بلادي حلاله
قرأه - من غير جل - حلاله
كان يحتاط ثم شيئا فشيئا
لم يجد من يؤثمون فعاله
غير صوت هنا.. وصوت بعيد
مفرد واهن النداء والمقاله

عَزَّ عُوَادُهُ فَعَادَ لِيَنْغَى الْـ

عُمَرَيْنِ الْمُعَزَّزَيْنِ أَمْثَالَهُ

وَإِذَا ضَاعَتِ الْحَقُوقُ لَضَعْفٍ

فِي ذَوِيهَا.. فَطَاطِنِي يَا عَدَالَهُ

☆☆☆☆

يَا كُلُّ الذَّيْبِ مَنْ قَصَتْ عَنْ جِمَاهَا

وَيُسَنِّنِي بِأُخْتِهَا الْمُسْتَمَالَهُ

ما بعد غزة..

آن لكم أن تحزموا حقائب الهروب!!

الزبير دردوخ

آن لكم أن تحزموا حقائب الهروب!!

فإن أرضنا لها أبطالها..

أطفالها..

نساءها..

وأهلها.. طالت لهم أظافر..

وصار عندهم نيوب!!

آن لكم أن تحزموا حقائب الهروب!!

كذا ترتل القلوب!!

فالأرض أرضنا.. ونحن قادمون

والقدس قدسنا.. ونحن راجعون

بذاك يصدح النشيد في الدروب!!

نجوم غزة تضيء في الجنوب..

شموس غزة تمسح عن وجوهنا الشحوب!!

لم يبق من دولتكم إلا الخطايا والذنوب!!

ليس أمامكم سوى منافذ الهروب!!

دارت عليكم الرحي.. رحي الحروب!!

فبرنا كمان..

وبحرنا قذائف..

وسهلنا جيوب!!

فعجلوا رحيلكم..

وغادروا من الأبواب قبل أن تغادروا من الثقوب!!

عقبة بن نافع(*)

قِفْ مُطَرِّقًا.. واعتبر من ألك النُّجُبِ
هنا تنام الذُّرَا في خَفَقَةِ الحِقَابِ!!
هنا استطابَ الثرى من رقدةٍ وهَبَتْ
معنى الحياةٍ لمعنى الموتِ في الأَرَبِ!!
بمثله عَطَّرَ التاريخُ سِيرَتَهُ
فالدهرُ يروي بماءِ المجدِ.. لا الذهبِ!!
فاستلهم الخُلَدَ من أرواحِ مَنْ وهَبُوا
لله أنفُسَهُمْ.. واعشقه واقترِب!!

من أمةِ الفتحِ هذا.. فاغترِفْ عِبَقًا
من روحه.. وأرخْ نفسًا به وطِب!!
وقَرَّ عينًا به.. واثْنَمْ بجيرته
واسألْ له.. وتعلَّمْ منه وانتسِب!!
فَرُبَّ سَانِحَةٍ تُدْنِيكَ من شَرَفٍ
عالٍ.. فيُعليكَ بالقريى أو النُّسب!!

(*) كتب الشاعر هذه القصيدة بمناسبة زيارته لضريح عقبة بن نافع.

من دَوْحَةِ المِصْطَفَى هُبَّتْ نَسَائِمُهُ
مُبَشِّرَاتٍ.. زَكَايَاتٍ بِعَطْرِ نَبِيِّ!!
الله أكبرُ تزجيهِ.. فهِمَّتُهُ
هِيَ المُخَالُ بلا شكٍ ولا رَيْبٍ!!
خِيولُهُ في سَبِيلِ الله مُسْرَجَةٌ
صَهِيلُهَا بعدُ لم يصمُتْ ولم يَخِبْ!!
إِذْ مَا يَزَالُ يَغْنَيْنَا عَلَى وَلِيهِ
فَنَحْنُ مِنْهُ بنو الإسلام والعَرَب!!

من مِصْرَ غَرَبَ فَتَحًا وَاسْتَوَى هَرَمًا
عَلَى المَحِيطِ.. وَمَاءُ البَحْرِ فِي صَخَبٍ!!
وَقَالَ قَوْلَةً عِزٌّ لَمْ تَزَلْ نَغْمًا
عَذْبًا.. تَرَدَّدُهُ الدُّنْيَا عَلَى الحَقَب!!
«لَتُن رَسَتْ خَلْفَ هَذَا البَحْرِ مُضْطَرِبًا
أَرْضٌ.. لَخَضَتْ إِلَيْهَا غَيْرَ مُضْطَرِبٍ»!!

مَضَى يَفْتَحُ أَفَاقًا بِكَامِلِهَا
وَيَبْتَنِي قَيْرَوَانَ الفِكْرِ والأَدَب!!
وَيَبْتَنِي مَجْدَهَا الزَاهِي وَيوقِدُهَا
مِنَارَةً.. وَيَصِيدُ الشَّمْسَ بِالشُّهُب!!
«رَمَى بِكَ اللهُ بُرْجِيئَهَا فَأَسْسَهَا
وَلَو رَمَى بِكَ غَيْرُ الله لَمْ تُصِبْ»!!

أجاب مغربنا في الله دعوتُهُ..
ولو دعاهُ لغير الله لم يُجِبِ!!
على ثرى وطني الغالي أناخ به
ركبُ المقادير فاستلقى بلا تعب!!

أسلمت لله وجهاً عشتَ تَبْذُلُهُ
حُبّاً.. فأسلمَ هذا المغربُ العربي!!

قراءات من قصائد الشاعر

الراحل خالد سعود الزيد

قمم وهمم (*)

حَسْبُهَا وَالشُّوقُ سَائِقُهَا
وَشَذَا الْأَحْلَامِ طَارِقُهَا
أَنْهَى لَمْ تَسْتَكِنْ أَبَدًا
وَحَنَائِيهَا مَطَارِقُهَا
تَتَجَافَى عَنْ مَضَاجِعِهَا
وَيَعْفَى النَّوْمَ خَافِقُهَا
هَامَزُ أَعْمَاقِهَا وَتَرُّ
صَادِحُ الْأَنْفَسِ شَائِقُهَا
وَالْأَمَانِي الْبِكْرُ مَا بَرَحَتْ
مُشَرَّتِبَاتٍ تُعَانِقُهَا
لِغْدٍ تُرْخِي أَعْنَتَهَا
وَعَدُّ وَالِيهِ حَارِقُهَا
كُلُّ مَا ارْتَحَلَتْ لِبَارِقَةِ
سَاقِهَا وَجُدُّ يُسَارِقُهَا

(*) ألقى هذه القصيدة الدكتور سالم عباس خديدة.

خَلَّفَتْ فِي رُبِّهَا هِمًّا
قَبْدًا سَالَتْ طَرَائِقُهَا
لَوْ أَرَادَتْ غَيْشَ نِي دَعِي
مَا ارْتَضَاهَا قَطُّ عَاشِقُهَا
قِمَمٌ مِنْ دُونِ مَا طَمَحَتْ
وَصُورَى لَا عَاشَ وَإِيقُهَا

صورة(*)

مَثَلٌ قَدْ تَجَسَّدَا	وقديمٌ تجسَّدَا
وجديدٌ جُذِرُهُ	ضارياتٌ بلا مَدَى
أَرْضُهُ أَوْ سَمَاوُهُ	مِثْلَمَا الصَّوْتُ وَالصُّدَى
مَا تَرَى مِنْ تَفَاوُتٍ	مُطْلَقًا أَوْ مَقِيدَا
لَيْسَ شَيْءٌ كَمِثْلِهِ	جَمَعَ الْحُسْنَ مُفْرِدَا
حُشْدَ الْكَوْنِ كُلُّهُ	فِيهِ حَشْدًا مُجَدَّدَا
وَاسْتِدَارَ الزَّمَانُ فِي	ذَاتِهِ، مِثْلَمَا بَدَا
مُسْتَمِدًّا وَمُغْطِيًّا	وَاحِدٌ، إِنْ تَعَدَّدَا
غَايَةً مَا سَمَا لَهَا	قَبْلَهُ مَنْ تَمَجَّدَا
صُورَةٌ لَنْ تَرَى لَهَا	مَثَلًا قَدْ تَرَدَّدَا
كَانَ مِنْ قَبْلُ أَحْمَدَا	وَأَتَاهَا مُحَمَّدَا

(*) ألقى هذه القصيدة الدكتور سالم عباس خدادة.

من قصيدة ولدي(*)

على وجهه صورتني لو يعي
وفي مقلتيه صدى منبعي
وفي شفتيه انسيابُ الجمال
نسيمًا يجنح في أضلعي
وفي صوته بحّة حلوة....
هي النغمُ الفرد في مسمعي

(*) ألقى هذه الأبيات الدكتور سالم عباس خدادة، والأبيات كتبها الشاعر خالد سعود الزيد في نجله سعود.

سواكِبُ النُّورِ (*)

هَذَا تُرَابُكَ أَمْ هَذَا قَدِيمُ دَمِي
جَرَى فَأَيْنَعَ مِنْ هَمِّي وَمِنْ هِمَمِ
يُقَلِّبُ الدَّهْرُ أَطْوَارًا مَلَامِحَهُ
فَلَا تَرَى غَيْرَ مَا يُبْدِيهِ مِنْ شِيمِ
فَمَا تَحَدَّثُ فِي التَّارِيخِ ذُو خَبِرِ
إِلَّا وَعَبَّرَ عَنْ وَجْدَانِهِ بِقَمِ
حَمَلْتُ عَنْكَ الَّذِي حَمَلْتَنِي فَأَنَا
وَجْهٌ لِمَا فِيكَ مِنْ سَفْحٍ وَمِنْ قَمِ
يَا مَوْطِنًا كَانَ أَبَائِي لَهُ شَفَقًا
عِنْدَ الْمَغِيبِ وَفَجَرِ الْعَارِضِ الْعَمِ
سَقَيْتُ مِنْ عَطَشِ الصَّحَرَاءِ مِمْطَرَةً
حَتَّى بَكَتْ سَاكِنَاتُ الرِّيحِ مِنْ دِيمِ
وَأَزْهَرَ الْبَحْرُ رَوْضًا مِنْ لَالِيهِ
فَمَا تَرَى ثَغَرَ جِيدٍ غَيْرَ مَبْتَسَمِ
أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي يَا كُلَّ جَارِحَةٍ
مِنْنِي تُغْنِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمِ

(*) ألقاها سعود نجل الشاعر.

إِنْ أَعْطَكَ الْيَوْمَ كَمْ أَعْطَتْ سَاكِبَةٌ
سَوَاكِبُ النُّورِ تَجْرِي فِي فَمِي وَدَمِي
يَا بِنْتَ كَازِمَةٍ أَدْنَيْتُ رَاحِلَتِي
مَنْ الضُّفَافُ وَمَا يَشْقَى أَخَوَاحِمِ
مُدِّي يَدِيكَ لِكْفِي إِنَّهَا قَبَسُ
يُضِيئُهَا خَبَرُ الْآتِينَ مِنْ إِزَمِ
يُحَدِّثُونَ حَدِيثًا لَمْ يَزَلْ عَطْرًا
كَأَنَّهُ قَطَرَاتُ مَسْنٍ فَمِ لِفَمِ
كَأَنَّنِي حِينَ أَمْضِي فِي مَرَابِعِهِمْ
أَرَى أَدِيمِي مَنْسَابًا مِنْ الْقِدَمِ
فَلَسْتُ غَيْرَ جَدِيدِ الْأَمْسِ مُنْجَدِلًا
عَلَى تَرَابِكٍ يَجْرِي مِنْ قَدِيمِ دَمِ

محمد (ﷺ) (*)

ما لمعناه في الحقيقة حدٌ
كلُّ شيءٍ من نوره مُستمدٌ
هو هذي العُصورُ تترى تباغاً
هو هذي الجموعُ حين تُعدُّ
فهو ما بين ظاهرٍ يتواري
وهو ما بين باطنٍ يستجدُّ
قد مشى عبْرهُ الوجُودُ سباقاً
نحو غاياته التي لا تُحدُّ
ضُلبت في مكانها عارياتُ
ضُبحَتْ، والطريقُ قَتْلٌ وَخَدُّ
عَقَرَ التُّربُ حُلْمَهَا وَبَعِيدُ
ما رَمَاهَا إليه وَجْدٌ وَوَجْدُ
ما أرى الشمسَ غيرَ جذوةٍ شَوْقٍ
ساقَهَا في مسيرةِ الحُبِّ عبْدُ
والنجومُ المسخَّراتُ لأمرٍ
قَتَلَتْ ليلَهَا ولم تَجْرِ بَعْدُ

(*) ألحها سعود نجل الشاعر.

غَرَقْتُ فِي فُضَائِهِ تَائِهَاتٍ
مِثْلَ قَطْرِ لَوْ كَانَ فِي الْبَحْرِ يَبْدُو
سَلَّ جِرَاءً عَنْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ مَا مِنْ
شَاهِدٍ غَيْرِهِ هُنَاكَ يُعَدُّ
شَهْدَ اللَّحْظَةِ الْيَتِيمَةِ لَمَّا
وَقَفَ الْكَوْنُ خَاشِعًا لَا يَرُدُّ
وَصَفْوَةً مِنَ الْمَلَائِكِ رَتْلُ
خَلْفَ رَتْلِ مَنْ خَيْرِ مَا صُفِّ جُنْدُ
وَتَوَالِي عَلَى الْبَسِيطَةِ جَبْرِي
لُ وَحِيدًا يَرُوحُ فِيهَا وَيَغْدُو
ثُمَّ نَادَى فِي الْكَوْنِ ثُمَّ مُنَادٍ
أَيُّهَا الظَّالِمُونَ قَدْ حَانَ وَرْدُ
قَدْ تَلَاقَى رَكْبُ السَّمَاءِ بِرَكْبِ الْ
أَرْضِ فِي أَحْمَدِ الْهُدَى، وَهُوَ فَرْدُ

الشعراء المشاركون في سطور



فاضل خلف

- ولد في عام ١٩٢٧.
- درس في مدارس الكويت وآخرها «المدرسة المباركية».
- عمل في التدريس وجريدة الكويت الرسمية ثم دائرة المطبوعات.
- سافر إلى بريطانيا في عام ١٩٥٨ والتحق بمعهد الفنون والآداب بمدينة كمبردج بإشراف الدكتور آرثر آربري.
- في عام ١٩٦٢ عين في السفارة الكويتية في تونس مستشاراً إعلامياً.
- في عام ١٩٦٤ فاز بالجائزة الأولى في الشعر التي نظمتها الإذاعة البريطانية. وهي جائزة نيومان العالمية.
- فرغته وزارة الإعلام للبحث الأدبي حتى تقاعده في عام ١٩٨٩.
- عمل في الصحافة في جريدة الرأي العام عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٩٠.
- له عشرون كتاباً في الأدب والنقد.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٥.
- يحمل وسام الجمهورية التونسية.

- غيداء محمود شوقي الأيوبي.
- شاعرة وفنانة تشكيلية.
- عملت في مجال المحاسبة والبنوك وشركات الاستثمار لمدة ١٧ عامًا.
- متقاعدة حالياً ومتفرغة لكتابة الشعر والرسم وتحضر لطباعة ديوانها الأول



غيداء الأيوبي



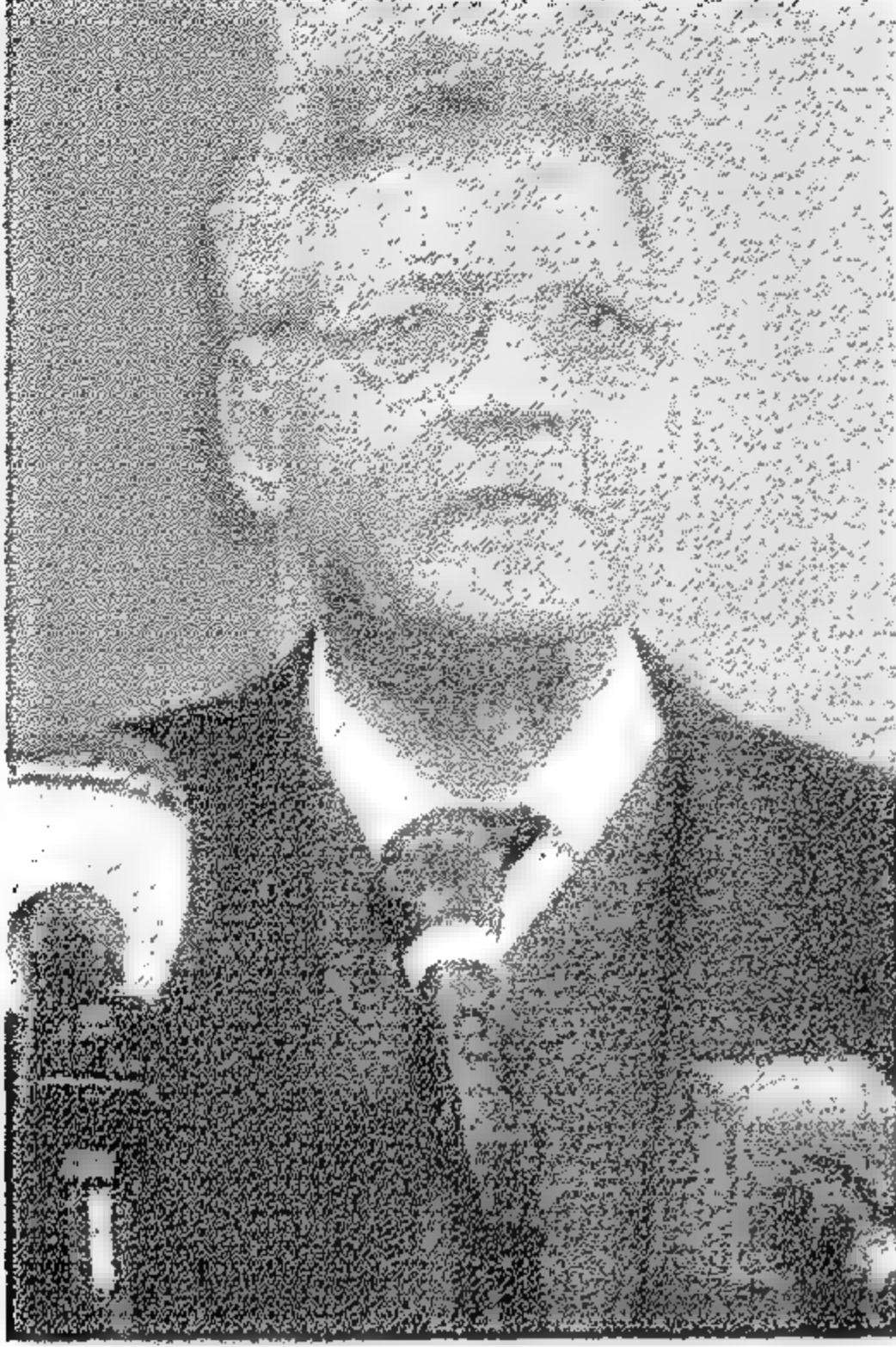
د. سالم عباس خدادة

- ولد عام ١٩٥٢ في الكويت.
- حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٥.
- وعلى الدكتوراه من الكلية نفسها ١٩٩٢.
- عمل مدرساً للغة العربية بوزارة التربية.
- ثم مدرساً بكلية التربية الأساسية، ثم أستاذاً مساعداً ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية.
- من مؤلفاته: التيار التجديدي في الشعر الكويتي (رسالة ماجستير)، وظاهرة غموض الشعر في النقد العربي (رسالة دكتوراه)، ووردة وغيمة ولكن ١٩٩٥ (ديوان شعر).

- نايف بن رشدان.
- محاضر في جامعة الملك سعود.
- مشرف ثقافي في جريدة الرياض.
- له ديوان (لون خارج الطيف) وديوان (خطى تخف على لهب).
- له دراسة نقدية بعنوان (مراثي أبي تمام).



نايف بن رشدان



محمد إبراهيم أبوسنة

■ ولد عام ١٩٢٧ في مركز الصف بمحافظة الجيزة.

■ ليسانس كلية الدراسات العربية، جامعة الأزهر، عام ١٩٦٤.

■ محرر سياسي بالهيئة العامة للاستعلامات من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٧٥، و مقدم برامج بإذاعة جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٦ «إذاعة البرنامج الثاني»، و مدير عام البرنامج الثقافي منذ عام ١٩٩٥ وحتى إحالته للمعاش، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو اتحاد الكتاب المصري، وعضو نادي القلم الدولي «الفرع المصري».

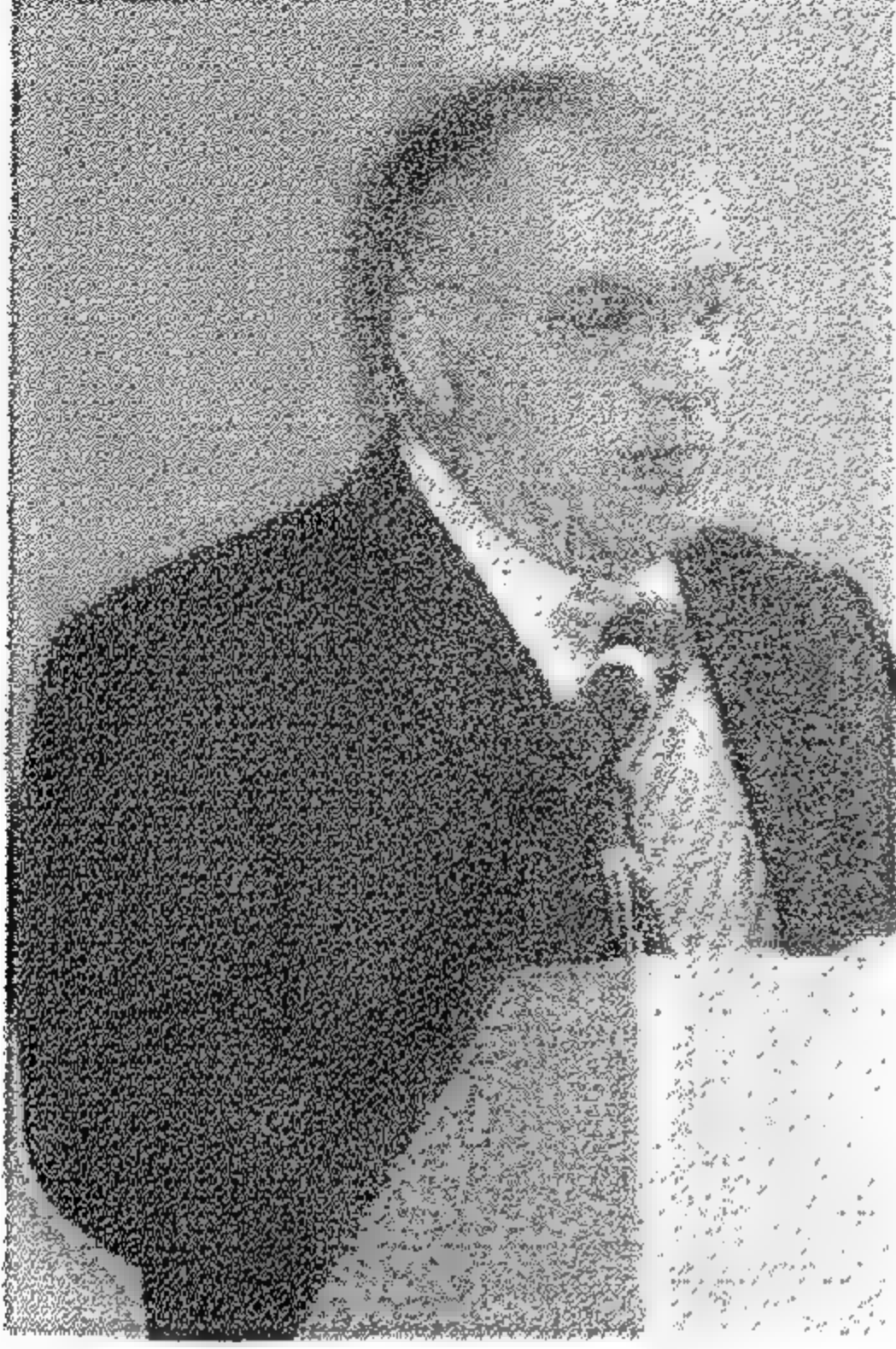
■ له العديد من الدواوين الشعرية منها: قلبي وغزالة الثوب الأزرق - حديقة الشتاء - الصراخ في الأدبار القديمة - أجراس المساء - تأملات في المدن الحجرية - البحر موعدنا - سرايا النهار البعيد - رماد الأسئلة الخضراء - رقصات نيلية - ورد الفصول الأخيرة.

■ الجوائز والأوسمة: جائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الطبعة الأولى، وجائزة كافافيس اليونانية الدولية عن ديوان رماد الأسئلة الخضراء عام ١٩٩٠، وجائزة مؤسسة أندلسية عام ١٩٩٧، وشهادة الزمالة الشرقية في الكتاب من جامعة «أيوا» بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠، وجائزة الدولة للتفوق في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠١.

- محمد فايز العلي الفايز.
- من مواليد عام ١٩٣٨
- قضى حياته في الكويت، وتوفي فيها
- تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم راح يتقف نفسه بالاطلاع على كلاسيكيات الشعر العربي بداية من امرئ القيس والمتنبي وأبي تمام وشوقي.
- عمل محاسباً لدى أحد التجار في الستينيات، ثم موظفاً في وزارة الكهرباء والماء، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام (منتصف الستينيات) فعمل محرراً في مجلة الكويت.
- كان عضواً بجمعية الصحفيين الكويتية، وعضو رابطة الأدباء في الكويت.
- كانت له مشاركات فعالة في الأمسيات الشعرية على المستوى المحلي والخليجي والعربي.
- صدر له اثنا عشر ديواناً شعرياً منها: «مذكرات بحار» - مطبعة حكومة الكويت و«النور من الداخل» - مطبعة حكومة الكويت - الكويت ١٩٦٦، و«الطين والشمس» - مطبعة حكومة الكويت - الكويت ١٩٧٠، و«رسوم النغم المفكر» - مطبعة حكومة الكويت - الكويت، و«بقايا الألواح» - مطابع الهدف - الكويت ١٩٧٨، و«لبنان والنواحي الأخرى» - شركة الربيعان - الكويت ١٩٨٠، و«ذاكرة الآفاق» - شركة الربيعان - الكويت ١٩٨٠، و«حداء الهودج» - شركة الربيعان - الكويت ١٩٨١، و«خلاخيل الفيروز» - مطابع صوت الخليج - الكويت، ١٩٨٤، خرائط البرق ١٩٩٨، و«المجموعة الشعرية الكاملة» - شركة الربيعان - الكويت ١٩٨٦، و«تسقط الحرب» - المركز العربي للإعلام - الكويت ١٩٨٩.
- انتقل إلى رحمة الله عام ١٩٩١



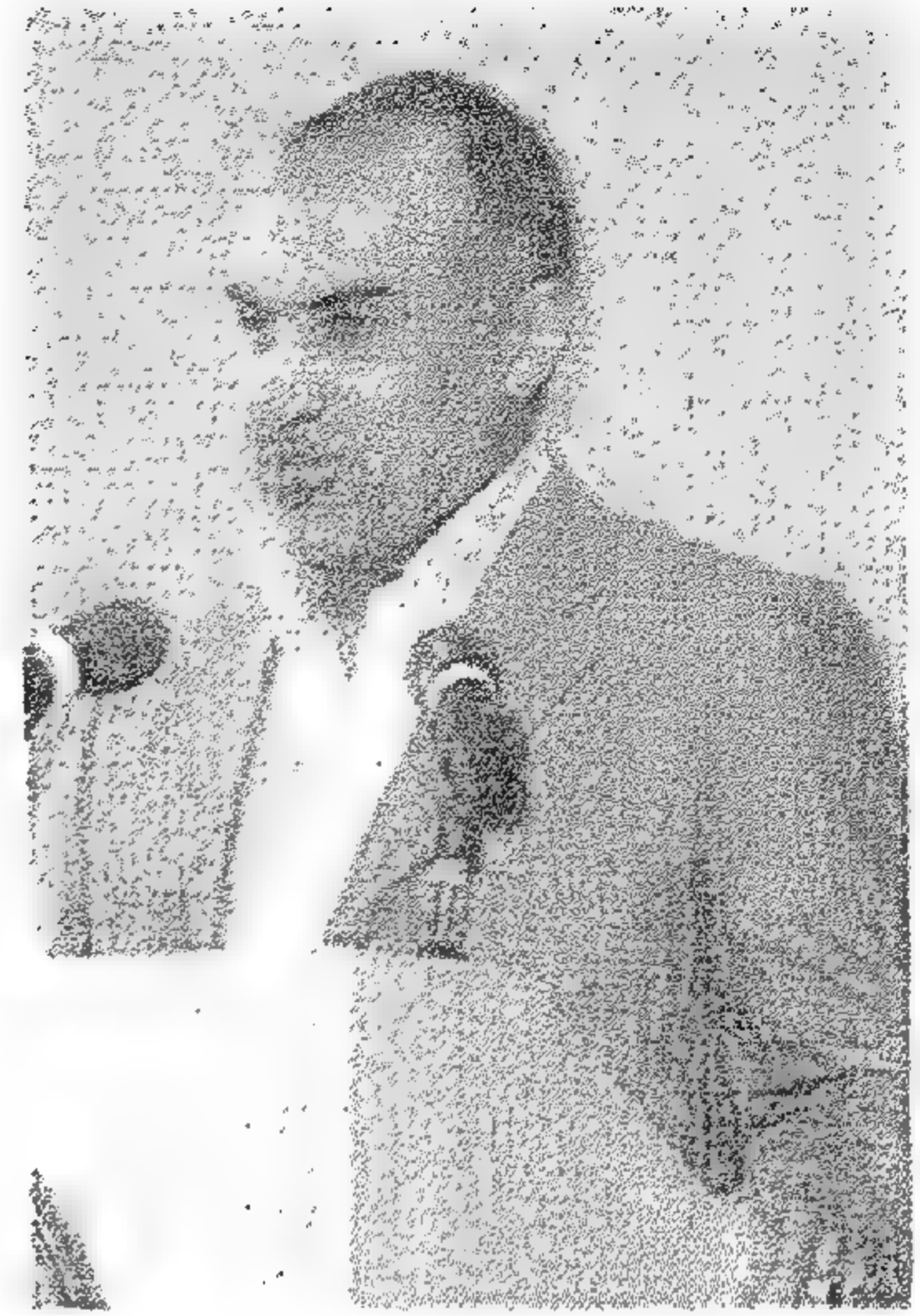
محمد الفايز



د. السعيد شوارب

- من مواليد قرية كفر سليمان البحري/
محافظة دمياط.
- الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها والعلوم
الإسلامية/ مرتبة الشرف الأولى - كلية
دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٧ «الأدب
القديم».
- الماجستير في «الأدب الحديث» ١٩٨١ -
دار العلوم - جامعة القاهرة بدرجة امتياز.
- الدبلوم العام في التربية - جامعة عين
شمس ١٩٦٨.
- الدبلوم الخاص في التربية - جامعة عين
شمس ١٩٧٣.
- الليسانس في اللغة وآدابها والعلوم
الإسلامية - دار العلوم - جامعة القاهرة/
مرتبة الشرف.
- من مؤلفاته: أحمد رامي - سلسلة أعلام
العرب الهيئة الهامة للكتاب - القاهرة
١٩٨٥، والمدح في الشعر الجاهلي -
مطبعة المدني - القاهرة ١٩٩٦، ومن
مشكلات قراءة النص الشعري - دار
العلوم ٢٠٠٤ القاهرة، وخيوط من قميص
يوسف - دار الفكر العربي - القاهرة
١٩٩٥، والكتابة على صدر الريح - دار
الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٧، وقمح
وأسئلة - مكتبة مديولي - القاهرة
٢٠٠٠.

- حاصل على الإجازة في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة إصفهان ١٩٨٥م.
- الماجستير من نفس القسم، من جامعة تربية المدرس، طهران ١٩٨٩.
- الدكتوراه من جامعة طهران ١٩٩٢.
- ماجستير في الفلسفة الإسلامية، ومدرس لهذه المادة في جامعة إصفهان منذ ١٩٨٠، بالإضافة إلى اللغة العربية وآدابها.
- مدرس اللغة الفارسية في لبنان لمدة خمس سنوات في المستشارية الثقافية الإيرانية منذ ١٩٩٥ - ٢٠٠٠م.
- خبرة في تدريس اللغة العربية لمدة ٢٠ سنة.
- له عدد من الآثار الأدبية والدواوين الشعرية، وحاصل على جوائز وطنية عدة في إيران منها الرتبة الأولى في مسابقة أفضل قصيدة على مستوى أساتذة الجامعات الإيرانية.
- له عدد من الكتب المنشورة في بيروت وإيران منها: «لغة الإعلام في الصحافة العربية والفارسية» و«ثنائيات الكون والإنسان» و«المفردات الأجنبية في العربية والفارسية»، وقصيدة بالفارسية مؤلفة من (١٠٠٠) ألف بيت بالإضافة إلى العديد من الأبحاث في المجلات العلمية المحكمة.



د. محمد خاقاني



يعقوب السبيعي

- ولد عام ١٩٤٥ في حي المرقاب بمدينة الكويت.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة ١٩٦٤ .
- عمل محققاً بوزارة الداخلية حتى ١٩٦٥، فموظفاً في بنك الكويت الوطني حتى ١٩٦٨، ثم عمل موظفاً بجامعة الكويت في مكتب الأمين العام.
- عضو رابطة الأدباء، وعضو لجنة دعم المطبوعات الإبداعية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومحكم في العديد من الجوائز والمؤسسات الثقافية.
- أمين سر رابطة الأدباء سابقاً.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والأدبي في جريدة صوت الكويت، ومجلة الديرة، ومجلة العربي وغيرها من الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: السقوط إلى الأعلى - مسافات الروح - الصمت مزرعة الظنون - إضاءات الشيب الأسود.

- مواليد سورية عام ١٩٥٧.
- من دواوينه الشعرية المطبوعة: علّمني، محكمة، صدى الرجاء، شاخصة سياحية، في زمن الجنون، حديث الفجر، أيها الرجل، ميسان، وله أربعة عشر ديوان شعر مخطوط..
- يعمل مدرساً في مدارس وزارة التربية الكويتية منذ عشرين عاماً.
- عضو في منتديات أدبية عدة.
- الجوائز: جائزة المركز الأول لقصيدة تحمل هموم الأسير عام ١٩٩٨، ألقاها على مسرح المدارس الخاصة بالكويت وصادفت يوم عودة الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد رحمه الله من رحلة العلاج، ونال رتبة الشرف الأولى لقصيدة بعنوان ديوان الفجر من «منتدى الواحة الأدبي».



محمد إبراهيم الحريري



عبد المنعم سالم

- ولد عام ١٩٤٩ بالإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية.
- درس اللغتين العربية والإنجليزية ودرّسهما في المدارس المصرية.
- يكتب الشعر منذ الثانية عشرة من عمره.
- عضو اتحاد كتّاب مصر.
- عضو مجلس إدارة الجمعية العلمية للمخطوطات والتراث بالإسكندرية سابقاً.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- اختصاصي مخطوطات بمكتبة الإسكندرية سابقاً.
- محاضر بقصور ومراكز الثقافة بمصر.
- دواوينه الشعري: الأبق من حفل صاحب وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠١، وديوانان تحت الطبع.

- من مواليد ولاية باتنة/ الجزائر ١٩٦٥.
- شهادة الماجستير في الأدب العربي ٢٠٠٨،
وشهادة الليسانس في الأدب العربي
١٩٩١، ودبلوم التعليم من معهد بوزريعة
١٩٨٨، وشهادة البكالوريا ١٩٨٧.
- حفظ القرآن الكريم صغيراً.
- كاتب صحفي وشاعر، وشارك ممثلاً
للثقافة الجزائرية في عشرات الملتقيات
الوطنية والعربية داخل الوطن وخارجه
(الرياض/ دمشق/ القاهرة/ بغداد/
الكويت/ مكة المكرمة/ باريس/ عمان/
طرابلس/... الخ).
- المؤلفات: عناقيد المحبة مجموعة شعرية
مطبوعة ٢٠٠٣، و نزار قباني شاعراً
مجدداً (قصيدة غرناطة أنموذجاً)
أطروحة ماجستير.
- الجوائز الأدبية منها: فاز بالجائزة الأولى
لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
عام ٢٠٠١ بالكويت، وفاز بالجائزة الثانية
لمسابقة «الشروق الثقافي» عام ١٩٩٣،
وغيرها من الجوائز العربية والوطنية
والدولية، وفاز بالجائزة الثانية المغاربية
لمسابقة مفدي زكريا عام ١٩٩٥ بالجزائر،
وفاز بالجائزة الأولى لوزارة السياحة عام
١٩٩٩ بالجزائر.



الزبير دردوخ



خالد سعود الزيد

- الشاعر المرحوم خالد سعود الزيد.
- ولد في حي (قبلة) بالكويت عام ١٩٣٧.
- تلقى تعليمه في المدرسة القبلية عام ١٩٤٣م، وفي ثانوية المباركية عام ١٩٥١م.
- ظهرت مواهبه الشعرية منذ عام ١٩٥٣م - ١٩٥٤م.
- من مؤسسي رابطة الأدباء في الكويت، ثم أصبح عضواً في مجلس إدارتها وأمين السر والأمين العام فيها.
- تولى سكرتارية تحرير مجلة (البيان) وعين رئيساً لتحريرها مرات عدة.
- عضو المجلس الاستشاري للإعلام ورئيس لجنة تشجيع المؤلفات في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- له عدد كبير من المؤلفات منها: من الأمثال العامة، الطبعة الأولى ١٩٦١، والثانية ١٩٧٧، وأدباء الكويت في قرنين في ثلاثة أجزاء، وخالد الفرغ حياته وآثاره. الطبعة الأولى ١٩٦٩، والثانية شركة الربيعان للنشر والتوزيع ١٩٨٠، شيخ القصاصيين فهد الدويري، سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية، ديوان خالد الفرغ في جزئين، أدب الرحلات في المجلات الكويتية، قصص يتيمة في المجلات الكويتية، مسرحيات يتيمة في المجلات الكويتية.
- له ديوان صلوات في معبد مهجور، وديوان كلمات من الألواح وديوان بين واديك والقرى وصلوات من كاظمة.
- كرم في العديد من المناسبات والمؤسسات وحصل على جائزة الدولة التقديرية مرتين المرة الأولى عام ١٩٨٣ والثانية عام ٢٠٠١.
- انتقل إلى رحمة الله عام ٢٠٠١.

صور من المهرجان



رئيس المؤسسة والأمين العام في معرض كتب الشعر العربي في فلسطين المقام على هامش المهرجان
وبدا في الوسط الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة وعلى اليمين مدير عام مكتبة البابطين المركزية للشعر
العربي السيدة سعاد العتيقي.



في معرض التراث الفلسطيني السيدة سهام أبوغزالة تقدم شرحاً عن المعرض



من اليمين: الشاعر فايف بن رشدان، د.محمد أبوشوارب،
السفير أدهم باشيتش، د.محمد موفاكو، د.تركي المغيض



جانب من معرض كتب الشعر العربي في فلسطين



جانب من الحضور



رئيس المؤسسة يتوسط الحف الأول من الحضور



فتى باللباس الشيعي الفلسطيني في معرض التراث الفلسطيني



معروضات من التراث الفلسطيني



السيدة سهام أبوغزالة مع العاملین في معرض التراث الفلسطيني



جانب من معرض الكتاب المقام على هامش المهرجان

المحتوى

٢ - تصدير، آ. عبدالعزيز سعود البابطين

٥ - كلمة المؤسسة

الأمسية الشعرية الأولى

أ. فاضل خلف

٩ - مكتبة البابطين

أ. غيداء الأيوبي

١٢ - حروف ثائرة

د. سالم عباس خدادة

١٧ - أحيان

٢٠ - سقوط وردة

أ. نايف بن رشدان

٢١ - عاشق يلوي عصا الترحال

٢٢ - طفولة تبحث عن وطن

٢٤ - ماذا قالوا في الحبيبة

٢٥ - يا ورد

٢٦ - تكلم

٢٧ - جملة الحسن

٢٨ - من لقلب هاجه

٢٩ - ثورة الليل

٣٠ - خجلاً لعينك

أ. محمد إبراهيم أبوسنة

٣١ - علم القلب الثبات

٣٥ - تعالني إلى نزهة في الربيع

٣٩ - عاشقان

٤٢ - البحر موعدا

٤٤ - بكائية إلى أبي فراس الحمداني

قراءات من قصائد الشاعر الراحل محمد الفايز

٥٠ - من قصيدة: مذكرات بحار

٥١ - نواسية

- ٥٣ - القنديل القديم
- ٥٤ - أخطبوط
- ٥٥ - كأني رأيتك

الأمسية الشعرية الثانية

- د. السعيد شوارب
- ٥٩ - رسالة إلى أبي فراس الحمداني
- د. محمد خاقاني
- ٦٢ - فلسطين
- ٦٥ - يا أصفهان
- أ. يعقوب السبيعي
- ٦٩ - الزمن الجميل
- ٧٠ - هاك
- ٧٢ - الزجاجاة
- أ. محمد إبراهيم الحريري
- ٧٤ - ليلة القبض على حلمي
- ٨٠ - هوية عاشق
- أ. عبد المنعم سالم
- ٨٤ - عاشق
- أ. الزبير دردوخ
- ٨٨ - ما بعد غزة
- ٩٠ - عقبة بن نافع
- - قراءات من قصائد الشاعر الراحل خالد سعود الزيد
- ٩٣ - قمم وهمم
- ٩٥ - صورة
- ٩٦ - من قصيدة ولدي
- ٩٧ - سواكب النور
- ٩٩ - محمد ﷺ
- ١٠١ - الشعراء المشاركون في سطور
- ١١٧ - صور من المهرجان
- ١٢٥ - المحتوى

10
68
0

Bibliotheca Alexandrina



1101131



الكويت
2010